

الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم في فلم أبناء الغد وتضمينها

في تدريس مهارة الكلام



*Building  
Future  
Leaders*

إعداد

صبرنا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٧

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

**Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi Dalam Film *Abnaul Ghad* dan Implikasinya  
Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara**



*Building  
Future  
Leaders*

Disusun oleh

**Shabrina**

**2715142317**

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk  
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2018 M/1439 H**

## صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : صبرنا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الموضوعات والحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد و تضمينها

في تدريس مهارة الكلام

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٣٠ يناير ٢٠١٨ م وقبل بحثها العلمي

كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الأول

محمد كمال بن عيد الحكيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩.٢.٥٢.٠٠٨١٢١.٠٣

المشرف الثاني

رادين أحمد يارناباس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢.٥٢.٠٠٥٠١١.٠١

رئيس اللجنة/ الممتحن الرئيسي

الدكتور نور الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٤١٧٢.٠٠٢١٢١.٠١

الممتحن الثاني

الدكتور ندوس حكم فيلسوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١.٣.١٩٩١.٠٣١٠.٠١

جاكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٨ م

عميدة كلية اللغات والفنون



الدكتورة ليليانا مولياستوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٠٣٢٠.٠١

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Shabrina

Nomor Registrasi : 2715142317

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

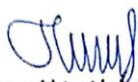
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi dalam Film *Abnaul  
Ghad* dan Implikasinya dalam Pembelajaran  
Keterampilan Berbicara

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



M. Kamal bin Abdul Hakim, M.A

NIP. 197902052008121003

Pembimbing II



Raden Ahmad Barnabas, M.Pd

NIP. 197812052005011001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Dr. Nuruddin, M.A

NIP. 197204172002121001

Penguji Pendamping



Drs. Chakam Failasuf, M.Pd

NIP. 196510301991031001

Jakarta, 30 Januari 2018

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

## صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : صبرنا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد و

تضمينها في تدريس مهارة الكلام

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة. كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة. جاكرتا، ٥ فبراير ٢٠١٨ م



صبرنا

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٤٢٣١٧

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shabrina

No. Reg : 2715142317

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi dalam Film *Abnaul Ghad*  
dan Implikasinya dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2018

Yang Menyatakan,



Shabrina

No. Reg: 2715142317



صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكركا الحكومية:

الطالبة : صبرنا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٧

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم في فلم أبناء الغد و

تضمينها في تدريس مهارة الكلام

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكركا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكركا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوباً باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكركا، ٥ فبراير ٢٠١٨ م

المقررة،



صبرنا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٧

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Nama	: Shabrina
No. Reg	: 2715142317
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi	: Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi dalam Film <i>Abnaul Ghad</i> dan Implikasinya dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2018

Yang Menyatakan,



Shabrina

No. Reg: 2715132897

## تجريد

صبرنا : الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم في فلم أبناء الغد وتضمينها في تدريس مهارة الكلام. البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية. كلية اللغات والفنون. جامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٨م.

يهدف هذا البحث العلمي إلى معرفة الموضوعات والحالات والوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد وتضمينها في تدريس مهارة الكلام.

إن فلم "أبناء الغد" تحتوى على ٩٠ حلقة. فتحدد الباحثة ٢٥ حلقة فقد و طريقة هذا البحث الطريقة الوصفية و هي تحليل الموضوعات والحالات و الوظائف والمفاهيم من خلال فلم أبناء الغد. أداة البحث هي الباحثة نفسها مع جداول التشخيص.

إن نتائج البحث هي توجد الموضوعات والحالات في ١٠٠ تعبير وتنتشر في ١٤ نوعا، تتكون الموضوعات والحالات من ١٤ نوعا وهي التعريف الشخصي ٧ تعبيرات (٧%)، والحياة اليومية في ١٤ تعبيراً (١٤%)، والتعليم والمستقبل الوظيفي ٤ تعبيرات (٤%)، ووقت الفراغ والترفيه ٦ تعبيرات (٦%)، والسفر ٥ تعبيرات (٥%)، والعلاقات مع الآخرين ٥٨ تعبيراً (٥٨%)، والصحة والرعاية الاجتماعية تعبيرين (٢%)، والتسوق ١ تعبير واحد (١%)، والطعام والشراب ٣ تعبيرات (٣%).

إن نتائج البحث هي توجد الوظائف في ١٠٠ تعبيراً وتنتشر في ٦ أنواع ، تتكون الوظائف من ٦ أنواع وهي نقل المعلومات الوقائية وطلبها ٨ تعبيرات (٨%)، والتعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها ٤٠ تعبيراً (٤٠%)، والتعبير عن المواقف العاطفية ومعرفة بها ٢٥ تعبيراً (٢٥%)، و التعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها ٨ تعبيرات (٨%)، والحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) ٦ تعبيرات (٦%)، والتنشئة الاجتماعية ١٣ تعبيراً (١٣%).

إن نتائج البحث هي توجد المفاهيم في ٢٥ تعبيراً وتنتشر في ٨ أنواع ،  
تتكون المفاهيم من ٨ أنواع وهي الوجودية ٢ تعبيرين (٨%)، والحيز المكاني ٦  
تعبيرات (٢٣%)، والزمانية ٩ تعبيرات (٣٨%)، والكمية ٤ تعبيرات (١٦%)، و  
العلائقية تعبير واحد (٤%)، والمرجعيات اللفظية ٣ تعبيرات (١٢%).

ويمكن تضمين هذا البحث في تدريس مهارة الكلام وهو اتخاذ التعبيرات  
فيها الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم من فلم أبناء الغد مادة من  
المواد في تدريس مهارة الكلام في الجامعة.

## ABSTRAK

**Shabrina : Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi Dalam Film *Abnaul Ghad* dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara.** Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta, Januari 2018.

Tujuan dari penelitian ilmiah ini adalah untuk mengetahui topik, situasi, fungsi dan nosi dalam film *Abnaul Ghad* dan menerapkan dalam pengajaran keterampilan berbicara di semua tingkatan di universitas.

Di dalam film “Abnaul Ghad” terdapat 90 episode. Maka peneliti membatasi menjadi 25 episode saja. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan menganalisis topik, situasi, fungsi dan nosi dalam film *Abnaul Ghad*. Alat penelitian adalah peneliti itu sendiri dengan tabel identifikasi.

Hasil penelitian ditemukan Topik dan Situasi dalam 100 ungkapan. Topik dan Situasi yang terdiri dari 14 jenis adalah 7 ungkapan identitas pribadi (7%), kehidupan sehari-hari dalam 14 ungkapan (14%), pendidikan dan karir berjangka 4 (4%), rekreasi dan waktu luang 6 ungkapan (6%), perjalanan 5 ungkapan (5%), hubungan dengan orang lain 58 ungkapan (58%), kesehatan dan sosial 2 ungkapan (2%), belanja 1 ungkapan (1%) dan Makanan dan minuman 3 ungkapan (3%).

Hasil penelitian ditemukan Fungsi dalam 100 ungkapan. Fungsi terdiri dari 6 jenis yaitu transmisi informasi faktual dan permintaannya 8 ungkapan (8%), ekspresi sikap intelektual, identifikasi 40 ungkapan (40%), ekspresi sikap emosional dan ungkapannya 25 ungkapan (25 %), ekspresi sikap moral dan ungkapannya 8 ungkapan (8%), dan mendapatkan hal yang harus dilakukan (persuasi) 6 ungkapan (6%), bersosialisasi 13 ungkapan (13%).

Hasil penelitian ditemukan Nosi dalam 25 ungkapan. Nosi terdiri dari 8 tipe: ekspresi eksistensial 2 ungkapan (8%), ruang spasial 6 ungkapan (23%), ekspresi temporal 9 ungkapan (38%), kuantitas 4 ungkapan (16%), hubungan 1 ungkapan (4%), dan Deiksis 3 ungkapan (12%).

Penelitian ini dapat dimasukkan dalam pengajaran keterampilan berbicara, yaitu untuk mengambil ungkapan yang terdapat Topik, Situasi, Fungsi dan Nosi dari Film *Abnaul Ghad* sebagai salah satu materi dalam pengajaran keterampilan berbicara di universitas.

## ABSTRACT

**Shabrina: Topics, Situations, Functions and Notions in the film *Abnaul Ghad* and Their Implication in Teaching of Speech Skills.** Essay. Jakarta: Department of Arabic Language Education. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University, January 2018.

The purpose of this research is to find out the Topics, Situations, Functions and Notions in film *Abnaul Ghad* so the results can be implicated them in the teaching of speech skills.

The film "*Abnaul Ghad*" contains 90 episodes. The researcher determined 25 episodes. The method of this research is the descriptive analysis method qualitative content analysis, which is the analysis of Topics, Situations, Functions and Notions in the film *Abnaul Ghad*. The Instrument of this research is the researcher themselves assisted by using table classification.

The results of the research are Topics and Situations found in 100 expressions and spread in 14 types. The Topics and Situations consist of 14 types, namely Personal Identification 7 expressions (7%), Daily Life in 14 expressions (14%), Education and Future Career prospects 4 expressions (4%), Free Time and Entertainment 6 expressions (6%), Travel 5 expressions (5%), Relationships With Others 58 expression (58%), Health and Social Welfare 2 expressions (2%), Shopping 1 expression (1%), and Food and Drink 3 expressions (3%).

The results of the research are Functions found in 100 expressions and spread in 6 types. The functions consist of 6 types, namely, Imparting and Seeking Factual Information 8 expressions (8%), Expressing and Finding Out Intellectual Attitudes 40 expressions (40%), Expressing and Finding Out Emotional Attitudes 25 expressions (25%), Expressing and Finding Out Moral Attitudes 8 expressions (8%), Getting Things Done (persuasion) 6 expressions (6%), and Socialising 13 expressions (13%).

The results of the research are Notions found in 25 expressions and spread in 8 types. The Notions consist of 8 types, namely Existential 2 expressions (8%), Spatial 6 expressions (23%), Temporal 9 expressions (38%), Quantitative 4 Expressions (16%), Relational 1 Expression (4%), and Deixis 3 Expressions (12%).

This research can be implicated in the teaching of speech skills, which is to take expressions in which the Topics, Situations, Functions and Notions in the film *Abnaul Ghad* as a one of materials in the teaching of speech skills in the university.

## التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنا عربيا فصلت آياته والذي جعل اللغة العربية أفضل اللغات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبدك ورسولك الذي آتيته الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه ومن تبعه في الحياة إلى يوم الدين، أما بعد .

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكوتا الحكومية للحصول على درجة سرجانا في التربية. وهذا البحث عن الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد و تضمينها في تدريس مهارة الكلام. لا يخلوا إعداد البحث و اجراءته عن العراقيل و المشاكل، بل بعون الله تم كتابة هذا البحث.

لا يخلوا إعداد البحث و إجراءاته عن العراقيل و المشاكل، ولكنها لا تجعل احجام الباحثة في إتمامه و إكماله بل دفعته للإقدام. والحمد لله بفضل هؤلاء الذين شجعوا في إتمام البحث فتنتهز الباحثة هذه الفرصة الطيبة لتقدم أجزل الشكر وأبلغ التقدير إلى :

١. السيد محمد كمال الماجستير بوصفه المشرف الأول الذي قد اعطى  
الباحثة التشجيع والعناية بالصبر وساعد بمساعدته النافعة في كتابة هذا  
البحث.

٢. السيد رادين أحمد بارناباس الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي قدّم  
الإرشادات والتوجيهات الثمينة للباحثة، في إنهاء هذا البحث وتصحيحه.

٣. الدكتور نور الدين الماجستير بوصف رئيس قسم تربية اللغة العربية  
بجامعة جاكارتا الحكومية.

٤. السيدة سيتي زبيدة الماجستير كل مشرفة الأكاديمية التي قامت بإشراف  
الباحثة بالصبر خلال دراستها في هذه الجامعة.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات الذين بذلوا كل ما لديهم من العلوم والمعارف  
لتهذيب الباحثة أثناء تعلمها في الجامعة.

٦. للوالدين العزيزين والمحبوبين خصوصاً أمي وأبي (لبنى العطاس و شريف  
حسين العطاس) الذان ربياني بالحنون والحنان و شكري أيضاً إلي عائلتي  
المحوبة .



٧. أخوا الباحثة هما عمر شريف و محمد الفرابي و أختها سارة رمّاني  
المحبوبين الذين يدعونني على النجاح والسعادة ولعلّ الله يطيل أعمارهم  
ويبارك أرزقهم. آمين

٨. لزوج الباحثة المحبوب، حسن العطاس الله يرحمه أسأل الله العظيم غفر  
لذنبه .

٩. صديقتا الباحثة المحبوتان هما مولدة حسنة و صافي مودة و جميع  
الزملاء والزميلات من الدفعة ٢٠١٤ قسم تربية اللغة العربية بجامعة  
جاكرتا الحكومية.

تقبل الله أعمالهم، وتسأل الله الباحثة التوفيق والهداية وأن يجعل أعمالهم  
خالصة لوجه الله تعالى وحده، والحمد لله ربّ العالمين.

جاكرتا، ٣ يناير ٢٠١٨

صبرنا العطاس

## محتويات البحث

أ.....	صفحة التصديق بالعربية
ج.....	صفحة التصديق بالإندونيسية
ه.....	صفحة الإفادة بالعربية
و.....	صفحة الإفادة بالإندونيسية
ز.....	صفحة الموافقة بالعربية
ح.....	صفحة الموافقة بالإندونيسية
ط.....	التجريد بالعربية
ك.....	التجريد بالإندونيسية
ل.....	التجريد بالإنجليزية
م.....	التقدير والاعتراف
ع.....	محتويات البحث

## الباب الأول (المقدمة)

- أ- خلفية البحث ..... ١
- ب- تركيز البحث و فرعياته ..... ٧
- ج- تنظيم المشكلة ..... ٨
- د- فوائد البحث ..... ٨

## الباب الثاني (الدراسات النظرية )

- ١- مفهوم مهارة الكلام ..... ٩
- أ- تعريف مهارة الكلام ..... ٩
- ب- أهمية مهارة الكلام ..... ١٢
- ج- أهداف تعليم الكلام ..... ١٣
- د- العوامل المؤثرة في الكلام ..... ١٥
- هـ- أقسام مهارة الكلام ..... ١٧
- و- توجيهات عامة لتدريس الكلام ..... ١٨
- ٢- مفهوم الموضوعات و الحالات ..... ٢٢
- ٣- تعريف المفاهيم ..... ٢٥
- ٤- مفهوم الوظائف ..... ٣٨

٥- مفهوم الفلم..... ٥٣

أ- تعريف الفلم..... ٥٣

ب- أنواع الفلم..... ٥٥

ج- عناصر الفلم..... ٥٨

### الباب الثالث (مناهج البحث)

أ- أهداف البحث ..... ٥٩

ب- مكان البحث وموعده..... ٥٩

ج- طريقة البحث..... ٥٩

د- البيانات و مصادر البحث..... ٦٠

هـ- أداة البحث ..... ٦٠

و- أساليب جمع البيانات ..... ٦٠

ي- أساليب تحليل البيانات ..... ٦٣

### الباب الرابع (نتائج البحث)

١- وصف البيانات..... ٦٥

٢- تحليل البيانات..... ٦٨

أ- الموضوعات و الحالات في فلم أبناء الغد..... ٦٨

(١) التعريف الشخصي ..... ٦٨

٢٩.....	(٢) الحياة اليومية
٧٠.....	(٣) التعليم و المستقبل الوظيفي
٧١ .....	(٤) وقت الفراغ و الترفية
٧٢ .....	(٥) السفر.....
٧٣ .....	(٦) العلاقات مع الآخرين.....
٧٤ .....	(٧) الصحة و الرعاية الاجتماعية.....
٧٥.....	(٨) التسوق .....
٧٥.....	(٩) الطعام و الشراب.....
٧٦.....	ب- الوظائف في فلم أبناء الغد .....
٧٦.....	(١) نقل المعلومات الواقعية وطلبها.....
٧٧.....	(٢) التعبير عن المواقف الفكرية و الاهتداء بها.....
٨٤.....	(٣) التعبير عن المواقف العاطفية و معرفتها.....
٨٧.....	(٤) التعبير عن المواقف الاخلاقية و التخلص منها.....
٨٨ .....	(٥) الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) .....
٨٩.....	(٦) التنشئة الاجتماعية.....
٩١.....	ج- المفاهيم في فلم أبناء الغد .....
٩١.....	(١) الوجودية .....

٩١..... (٢) الحيز المكاني

٩٢..... (٣) الزمانية

٩٤..... (٤) الكمية

٩٥..... (٥) العلائقية

٩٥..... (٦) المرجعيات اللفظية

٩٦..... ٣. محدودية البحث

### الباب الخامس (الخاتمة)

٩٧..... أ- الاستنتاج

٩٨..... ب- التضمن

٩٩..... ج- الاقتراحات

١٠١..... المراجع باللغة العربية

١٠٢..... المراجع باللغة الإندونيسية

الملاحق

## الباب الاول

### مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة للاتصال بين الناس، التي يستخدمها الناس في المعاملة اليومية والأنشطة المختلفة سواء شفهية أم كتابة، وهي مهمة في حياتهم لتعبير آرائهم وأفكارهم. وإحدى اللغات المشهورة منذ مرور الزمان حتى الآن في هذا العالم هي اللغة العربية. اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية المستخدمة كلغة رسمية في الأمم المتحدة.<sup>١</sup>

واللغة العربية مستخدمة أيضا كلغة رسمية في ٢٤ بلدا في العالم، و هي : الأردن والصومال وإريتريا وفلسطين والإمارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر والجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية والسعودية والسودان والعراق والكويت والمغرب واليمن وتشاد وتونس وجزر القمر وجيبوتي و سوريا وعمان وقطر ولبنان وليبيا ومصر وموريتاني.<sup>٢</sup> واللغة العربية تستعملها الشعوب في تلك الدول في مجال الإقتصاد والاجتماع والسياسة والتربية.

<sup>1</sup> [http://id.wikipedia.org/wiki/bahasa\\_arab](http://id.wikipedia.org/wiki/bahasa_arab) (diakses 06 -10-2017 pk. 19.00)

<sup>2</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة\\_الدول\\_المتخذة\\_العربية\\_لغة\\_رسمية](https://ar.wikipedia.org/wiki/قائمة_الدول_المتخذة_العربية_لغة_رسمية) (diakses 11 -10-2017 pk. 19.00)

و تعليم اللغة العربية يزدهر ازدهارا سريعا في أنحاء العالم، المثال في الولايات المتحدة، ارتفع عدد الطلاب الدارسين للغة العربية من سنة ٢٠٠٢ حتى سنة ٢٠٠٦ بنسبة ١٢٦.٥% ليصل إلى ٢٣٩٧٤ طالب وهي اللغة العاشرة الأكثر طلباً في المستوى الجامعي. اللغة العربية هي اللغة الثالثة الأكثر انتشاراً في الأرجنتين، فوفقاً لبعض الإحصائيات يتحدث حوالي مليون شخص العربية جميعهم من أصول عربية. وفي بلجيكا تحتل اللغة العربية المركز الرابع في بروكسل من حيث عدد المتحدثين.<sup>٣</sup>

في إندونيسيا تعليم اللغة العربية له مكانة مهمة لأن معظم شعبيها المسلمون، وتعلم المسلمون اللغة العربية لهدف فهم مصدر دينهم. اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم كما قال الله تعالى في القرآن الكريم : " وإِنَّهٗ لتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* نَزَلَ بِهِ رُوحُ الْآمِينِ \* عَلَى قَبْلِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ \* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ \* . بناء على هذه الآية ينبغي للمسلمين أن يتعلموا اللغة العربية ويفهموا القرآن الكريم و الحديث النبوي وهما مصدران لدينهم. لأن القرآن الكريم و الحديث النبوي , هما وصية من سيد المرسلين محمد صلى الله عليه و سلم كما قال في الحديث :

---

<sup>٣</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/لغة\\_عربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/لغة_عربية) (diakses 06 -10-2017 pk1. 21.15)

<sup>٤</sup> سورة الشعراء الآية ١٩٢-١٩٥



"تركتم فيكم أمرين ما إن تمسكتن بهما لن تضلّوا أبدا كتاب الله وسنة رسول

الله صلى الله عليه وسلم".<sup>٥</sup>

فينبغي لكل مسلم أن يتعلم اللغة العربية لكي يفهم الدين الإسلامي و  
يستطيع أن يقوم ما أمر الله ورسوله به في القرآن الكريم والحديث النبوي.

و تعليم اللغة العربية له علاقة وثيقة بالمهارات الأربع فهي الاستماع و  
الكلام و القراءة و الكتابة. تلك المهارات ترتبط ارتباطا متينا. فمهاره الاستماع و  
القراءة هما مهارتا الاستيعاب و مهارة الكلام و الكتابة هما مهارة الإنتاج. كما كانت  
مهارة الاستماع و الكلام مشتركتان في الرموز الصوتية ومهارة القراءة و الكتابة  
مشتركتان في الرموز الكتابية.

الكلام هو أداة لتواصل الأفكار وتطويرها وفقا لاحتياجات المتكلم والمستمع.  
والكلام هو نشاط يشمل الحث على الكلام، والفكرة التي تريد التسليم، والنظام  
اللغوي الذي يستخدم كوسيلة لترجمه الرغبة أو الفكرة الموجودة في شكل  
المحادثات. الكلام كنشاط ، بدءا من الصوت وينتهي مع الانتهاء من التعامل  
والفكرة من المتكلم.

---

<sup>٥</sup>الحديث رواه المسلم

فإن مهارات الكلام هي القدرة الإنتاجية للشخص على استخدام الأصوات العربية وباستخدام قواعد اللغة العربية (النحو والصرف)، و ترتيب كلمة لكلمة ، لذلك يمكن استخدامها للتعبير عن ما يريد الشخص للآخرين<sup>6</sup>.

قد يجد متعلم اللغة العربية المشكلة في مهارة الكلام، هما قد وصل الى المستوى المتقدم في اللغة العربية وقد استولى المرادفات و الكلمات الكثيرة ولكن لم يتود على الكلام ، والمستوى لمهارته في الكلام كالمبتدئين.

يتعلم طلاب قسم للغة العربية مهارة الكلام كالمهارات المفروضة في مستوى الجامعة. خاصة في جامعة جاكرتا الحكومية في قسم التربية للغة العربية الذي قام بإعداد مدرس للغة العربية في المستقبل. ويجب على كل طالب إيجاد كفاءة المهارات الأربع منها مهارة الكلام. ولكن في الحقيقة لم يستطع الطلاب استخدام اللغة العربية للإتصال بينهم. بسبب نقص استعمال المادة التعليمية الديناميكية وممارسته في الأنشطة اليومية.

والسبب الرئيسي في إيجاد مهارة الكلام هو أن اللغة لاتزال في عقل المتكلم, بينما يجب أن تنقل إلى المخاطب تلقائيا و طلاقة دون التفكير, وهذا أمر يتطلب الى الممارسة المستمرة .

---

<sup>6</sup> Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab (Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Departemen Agama RI, 2009) hlm. 290-291.

مهارة الكلام تتطلب التعلم الفعال والديناميكي، ومناسبة بمرور الزمن. ترى الباحثة تدريس مهارة الكلام لا بد من استخدام المادة تشمل العبارات التي يستخدمها الناطقين بالعربية من حيث النطق واللهجة، و مستخدمة في الحياة الحقيقية. و تضمن البيئة التي تحتوى على المحادثات من المادة التعليمية المستخدمة با لموضوعات و الحالات والوظائف و المفاهيم في تعلم مهارة الكلام. لأنها تستخدم اللغة المناسبة بحالات الطلاب كأداة الاتصال ويكون تدريس مهارة الكلام فعالة، وتعلم مهارة الكلام ينبغي أن تكون وظيفية اجتماعية أم مستخدمة للمعاملة الاجتماعية.

في الستينيات والسبعينات من القرن الماضي، أخذت العديد من الكتب المدرسية مثل هذا النهج العملي أكثر من ذلك، تجميع وحدات التدريس حول مواضيع الظرفية مثل في تصنيف الشعور ومكتب البريد. وكان من المتوقع أن تنتج الحوارات والروايات في النص المستمد من هذه البيئات والمعلمين مواد مناسبة لدعم استخدام اللغة القائم على العمل في الحالة التي يحددها الموضوع المختار. وكانت قوة الموضوع لغة ملائمة للحالة، ولكن ضعفه، وصعوبة تعميم ما تم تعلمه، أدى إلى استخدامه أكثر بالتعاون مع إجراءات أخرى أكثر من شكله النقي.

وفي أوائل السبعينيات من القرن العشرين، طور في أوروبا منهجا لتعليم اللغات ركز على نوعين من المعايير الدلالية والأدائية: مفاهيم مثل الوقت والمكان والكمية والمواقف العاطفية والوظائف مثل الوصف والاستفسار والاعتذار والنقد. وقد أثر إدخال مثل هذه الأفكار على المناهج الدراسية والدورات الدراسية اللاحقة.<sup>٧</sup>

ترى الباحثة الحوارات من الفلم التي يشمل الموضوعات و الحالات والوظائف والمفاهيم، وتعلم اللغة العربية باستخدام الفيديو الأجنبية من إحدى الوسائل الفعالة في التعلم ، ومن الفيديو يمكن أن يساعد الطلاب في ترقية مهارة الكلام للغة العربية. وتركز الباحثة على مهارة الكلام هي محاكاة الجمل والعبارات الموجودة في الفيديو.

و من أحد أفلام عبر الفيديو هو فلم "أبناء الغد" لأنّ فيه الموضوعات و الحالات والوظائف والمفاهيم. من هذا الفلم يمكن على الطالب أن يمارس الكلام من الممثل و يكرر أكثر من مرة . هذه الطريقة فعالة سوف يردد الطالب بعد

---

<sup>7</sup><http://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/language-teaching>

شخص من أهل تلك اللغة ,يقوم بالنطق بشكل صحيح ,و بالتالي سوف يتعلم النطق الصحيح و القواعد اللغة العربية الجيدة.

بعد أن تحدثت الباحثة على المشكلة المتعلقة بمهارة الكلام, رأت أهمية تطوير مادة تعليمية ليساعد الطلاب في ترقية مهارة الكلام باستخدام الموضوعات و الحالات والوظائف و المفاهيم. فتريد الباحثة أن تبحث في البحث بحثا علميا تحت الموضوع " الموضوعات و الحالات والوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد و تضمينها في تدريس مهارة الكلام " و لعل هذا البحث تساعد الطلاب في كل الصعوبات الذي يوجد في مادة مهارة الكلام.

ب. تركيز البحث و فرعياته

استنادا على خلفية البحث السابق، تركيز البحث هو" الموضوعات و الحالات والوظائف و المفاهيم في فلم أبناء الغد و تضمينها في تدريس مهارة الكلام " .

و فرعية تركيز البحث هي:

١. أنواع الموضوعات في فلم أبناء الغد و تضمينها تدريس مهارة الكلام.
٢. أنواع الحالات في فلم أبناء الغد و تضمينها تدريس مهارة الكلام.
٣. أنواع الوظائف في فلم أبناء الغد و تضمينها تدريس مهارة الكلام.

٤. أنواع المفاهيم في فلم أبناء الغد وتضمينها تدريس مهارة الكلام.

٥. تضمين الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في تدريس مهارة الكلام.

ج. تنظيم المشكلة

بناء على تركيز البحث السابق تنظيم الباحثة المشكلة على ما يالي:

١. ما هو الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد في فلم

أبناء الغد؟

٢. ما نوع الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد ؟

٣. كيف تضمين الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد

في تدريس مهارة الكلام ؟

د. فوائد البحث

من فوائد البحث كما يلي:

١. مساعدة طلاب قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكترتا الحكومية على ترقية

مهارة الكلام باستخدام الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم

أبناء الغد .

٢. مساعدة معلمي قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية في تطوير

تدريس مهارة الكلام باستخدام الموضوعات والحالات و المفاهيم والوظائف في

فلم أبناء الغد.

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية

تقوم الباحثة في هذا الباب الدراسات النظرية. و الدراسات النظرية المشروحة التي تتعلق بموضوع البحث و هي : مفهوم مهارة الكلام، و مفهوم الموضوعات، و الحالات، و تعريف المفاهيم، و مفهوم الوظائف و مفهوم الفلم.

#### ١. مفهوم مهارة الكلام

في هذا المفهوم وصفت الباحثة مفهوم من تعريف مهارة الكلام مهارة الكلام، وأهمية مهارة الكلام، وأهداف تعليم الكلام، والعوامل المؤثرة في الكلام، وأقسام مهارة الكلام، و توجهات عامة لتدريس الكلام.

#### أ. تعريف مهارة الكلام

المهارة في معجم العربي الأساسي هي مصدر من مَهَرَ بمعنى قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة. وأما المهارات اللغوية هي القدرات اللازمة لاستخدام لغة ما، وهي الفهم و التحدث و القراءة و الكتابة.<sup>٨</sup>

الكلام في المعجم العربي الأساسي قول و هو أصوات متتابعة مفيدة.<sup>٩</sup> والكلام عند عبد المجيد و أحمد منصور هو الشكل الرئيسي للاتصال الاجتماعي

---

<sup>٨</sup> جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم العربي الأساسي للناطقين بالعربية و متعلّميها (تونس:

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص ١١٥٦-١١٥٧

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص ٩٥٧



عند الانسان، ولهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها أو يمثل جانب تحدث في اللغة.<sup>١٠</sup> والكلام أو التعبير عند عبد المجيد عيساني هو الإنجاز الفعلي للغة، والممارسة الفعلية المطلوبة للغة تحقيقاً لغرضها الأساس الذي هو التواصل.<sup>١١</sup>

و التعريف الآخر من الكلام هو: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم و السامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.<sup>١٢</sup> ومهارة الكلام بعض من كفاءة اللغة الى أن يتحقق في تعليم اللغة العصري أو اللغة العربية. و الكلام وسيلة مهمة للبناء التفاهم، بالتبادل و باستعمال اللغة.<sup>١٣</sup>

إن المهارة اللغوية تتكون من اربع مهارات ,مهارة الكلام ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة القراءة . مهارة الكلام تعتبر من أهم المهارات اللغوية لأن كثيراً ممن يتعلم اللغة الأجنبية أول ما يهدف اليه هو الكلام هذه اللغة وتعتبر أيضا أكثر

---

<sup>١٠</sup> عبد المجيد وأحمد منصور، علم اللغة النفسي، ١٩٧٠، الرياض:عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، ص ٢٤٠

<sup>١١</sup> عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة: اكتساب المهارات اللغوية

الأساسية، ٢٠١٢، القاهرة: دار الكتاب الحديث، ص ١١٣

<sup>١٢</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، طز. ١٠، (الرياض: دار

السلم، ١٩٩٢) ص. ٨٦

<sup>13</sup> Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012) hlm. 112

احتياجا من الوسائل والمعينات لأن الخجل والتردد والخوف من ارتكاب الاخطاء تلعب على المتعلم وتعوقه على الا شتراك في النطق والحديث<sup>١٤</sup>.

يقول اللغويون إن الكلام هو اللغة .فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة في حماسة الطفل ولا تسبق إلا بالاستماع فقط، ذلك الذي من خلاله يعلم الكلام.ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار .فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أهم يتكلمون أكثر مما يكتبون، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان وأشبع ألوان التعبير وأكثرها قدرة على ترجمة المشاعر بشكل مباشر كما أنه أيضا أكثرها قدرة على ترجمة المشاعر، وأفعلها كوسيلة من وسائل الدعوة<sup>١٥</sup>.

ومن البيانات السابقة تستنتج الباحثة أن تعريف مهارة الكلام هي الإنجاز الفعلي للغة من كفاءة اللغة و وسيلة مهمة للبناء التفاهم، الى أن يتحقق في تعليم اللغة في ذهن المتكلم و السامع، و هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان وأشبع ألوان التعبير وأكثرها قدرة على ترجمة المشاعر أو على الأقل في ذهن المتكلم و يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها أو يمثل جانب تحدث في اللغة.

---

<sup>14</sup> Henry Guntur Tarigan, *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa* (Bandung : Angkasa, 1990)hal 1

<sup>١٥</sup> محمود كامل الناقاة وآخرون، تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته (مصر :دون الناشر، ١٩٩٥)، ص

## ب. أهمية مهارة الكلام

من المعروف أن معظم الناس يتحدثون أكثر مما يكتبون وسيطرة الكلمة المكتوبة وكثير من الناس يحبون السماع أكثر من حيمهم للقراءة تتطلب منهم انتباها أكثر ولا تتيح لهم فرصة سؤال المتحدث وسماع إجابته والا ستفسار عن الغامض من كلامه.

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة فالكلام يعتبر جزءاً أساسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر القارئون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة أجنبية. إذا كان الهدف الأول من تعليم اللغة العربية هو التمكن من الكلام والتحدث هذه اللغة. وقد اتفقت آراء المربين على أن تنمية قدرة التلاميذ على التعبير والحديث السليم والصحيح هي الأغراض في تعليم اللغة. فاستطاعة المعلم في تعبير ما في نفسه أو مفاصده بعبارات صحيحة وسليمة من الثمرة المرجوة في تعلم اللغة، بمسؤولية كبيرة وتتطلب منه جهداً فائقاً لتحقيقها.

١٦.

ولاشك أن الكلام أو التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم

---

<sup>16</sup> <http://taufik-siraj.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>

يتكلمون أكثر مما يكتبون . ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان . وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها<sup>١٧</sup>.

### ج. أهداف تعليم الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهم فيما يلي:

- (١) تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين ومحاورة بلغة عربية سليمة.
- (٢) التغلب على عامل الحياء الزائد بغض الطالب الذي يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجزل في خواطرهم .
- (٣) تنمية القدرة الخطابية , لمالها من مواقف حياتية تستدعيها .
- (٤) تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحن البديهة عند أصحابها , لتساهم في تولد الأفكار والخواطر .

(٥) تعود الطالب على قواعد الحديث والإصغار واحترام أقوال الناس الذين

يتحدثون إل ي هـ , وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد<sup>١٨</sup>.

وهناك أيضا أهداف تعليم الكلام للناطقين بغير العربية ويمكن عرضها فيما يلي:

---

<sup>١٧</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص ١١١

<sup>١٨</sup> محمود معروف خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: در النفثس ١٩٩١) ص ٢٠٤

(١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.

(٢) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

(٣) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.

(٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظم الصحيحة لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

(٥) أن يستخدم بعض الخصائص اللغوية في التعبير الشفهي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية

(٦) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عملية اتصال عصرية.

(٧) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والإسلامي.

(٨) أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.

٩) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط

لفترات زمنية مقبولة.<sup>١٩</sup>

#### د. العوامل المؤثرة في الكلام

أما العوامل المؤثرة في تدريس الكلام ,فهي كما يلي:

##### أ) النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي ,إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية لتعليمًا صحيحاً . فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تعبيره بشكل خاطئ.

وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام ، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثها , ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

إن كثيراً من الدارسين يعتمدون في تعلمهم النطق الصحيح على تقليد المعلم، ومع التسليم بسلامة نطق المعلم ودقته إلا أنهم يحتاجون للتدريب المنظم

---

<sup>١٩</sup> محمود كامل الناقفة، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر: إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص ١٣٠.

على تقليد الأصوات وإخراجها، ولذلك ينبغي على المعلم ألا يترك فرصة يساعد فيها طلابه على إصدار الأصوات الجديدة والغريبة عليهم، وعليه أن يستعين في ذلك بكل السبل كوصف حركات اللسان والشفاه، وتكرار بعض المقاطع<sup>٢٠</sup> وتدريبهم<sup>٢١</sup> فيها على تمييز الأصوات، وتدريبهم على الاستماع الواعي للعبارات والجمل التي دخلت في حصيلتهم اللغوية<sup>٢٢</sup>.

ومن هنا فعلى معلم العربية أن يقوم بعملية تقويم لنطق الدارسين للأصوات. ويحدد الأصوات العربية التي يصعب نطقها عليهم أو ينطقونها بشكل بعيد جداً عن نطقها الصحيح، ثم يقوم بتوضيح الفرق بين نطقهم للصوت والنطق الصحيح له والأسباب التي أدت إلى تلك، ثم يكشف لهم عن الخطأ الذي يرتكبونه في تحريك اللسان والشفاه، ثم يدرّبهم مرة ثانية على النطق الصحيح.

#### ب) المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، بالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع

---

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٥٩-١٦٠.

<sup>٢٢</sup> نفس المرجع، ص. ١٥٩-١٦٠.

والقراءة، ثم تأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في المجال لتنميتهما والتدريب على استخدامها، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة، ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات جوانب مهمة من حياتهم.

وهناك كثير من الخبرات والطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين، من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة والأجوبة، وتقديم مواقف حوارية وقصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين، وخبرات اجتماعية داخل الفصول وداخل المدرسة مثل المناقشات العامة واستقبال الضيوف والمجاملات واستخدام الأدوات المدرسية، ويمكن أيضاً استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة وعندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة أخرى في مواقف شفوية مشابهة لتلك التي جاءت فيها.<sup>٢٣</sup>

هـ. أقسام مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام الى قسمين:

#### (١) المحادثة

تعريف المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين

---

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع، ص ١٦١-١٦٢



حول موضوع مع ين .وفي هذا التعريف تستوقفنا النقاط الحاكمة الآتية:

المناقشة , الحرة , التلقائية , فردين , موضوع.

ولكل من هذه النقاط تطبيقه التربوي في هذا امجال:

أ. المناقشة : معنى هذا أن من اشكال الاتصال اللغوي الأخرى ما

لا يعتبر محادثة ,وان كان شفهيًا كالمحادثة .من هذه الاشكال

مثلا: أن يلقي شاعر قصيدة في حفل.

ب. موضوع : المحادثة تدور حول موضوع , ولقد يعجب القارئ من

تأكيدنا على هذه الحقيقة متسائلًا.<sup>٢٤</sup>

## ٢) التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام

ولابد للمدرس من أن يتقيد ببعض المبادئ في هذا الدرس .ومن هذه

المبادئ:

أ. التزام الكلام باللغة العربية السليمة.

ب. أن يترك التلاميذ حرية الانطلاق في التعبير والاسترسال في القول.

ج. ان يستخدم المدرس في الكرحلة الإعدادية طريقة الأسئلة في

معالجة الموضوع شفهيًا.<sup>٢٥</sup>

---

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع ، ص ١٦٣-١٦٤

<sup>٢٥</sup> جودت الركائب, طرق تدريس اللغة العربية ، (بيروت : دار الفكر , ١٩٩٦)، ص ١٢٠

## و. توجهات عامة لتدريس الكلام

تعليم هذه المهارة لا يحدث بين يوم و ليلة. ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد واحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم وعليه أن يري من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

### أولا: المستوى الابتدائي:

- (١) نطق الأصوات نطقا صحيحا
- (٢) التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا (مثل: ذ، ز، ظ.... إلخ).
- (٣) التمييز عند النطق، بين الحركات القصيرة و الطويلة.
- (٤) تأدية أنواع النبر و التنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.
- (٥) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا (مثل: ب، ت، ث..... إلخ).
- (٦) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- (٧) استخدام الإشارات و الإيماءات و الحركات غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيله من أفكار.<sup>٢٦</sup>

---

<sup>٢٦</sup> رشدي أحمد طعيمة ، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠١٠) ص. ٢٠١-٢٠٢

## ثانيا : المستوى المتوسط

- (١) استخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية عند الكلام.
- (٢) التمييز عند الكلام، بين التعبير الجميل و العادي.
- (٣) تقديم الناس بعضهم لبعض بطريقة مناسبة.<sup>٢٧</sup>

## ثالثا: المستوى المتقدم

- (١) التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- (٢) التعبير الحديث عن احترامه للآخرين.
- (٣) اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
- (٤) استخدام عبارات المجاملة و التحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية الإسلامية.
- (٥) التكيف مع ظروف المستمعين سواء من حيث سرعة الحديث أو من حيث مستواه.
- (٦) التعبير، عند الحديث، عن توافر ثروة لفظية، تمكنه من الدقيق للكلمة.
- (٧) الانطلاق في التعبير عن الأفكار دون توقف ينبئ عن عجز.
- (٨) ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا يامسه السامع.

٩) التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة، فلا هو بالطويل الممل، ولا هو بالقصير المخل.

١٠) التحدث بشكل متصل، و مترابط لفترات زمنية مقبولة ، مما ينبئ عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين.

١١) التعبير عند الكلام عن استيعاب لنظام الجملة العربية، فلا يبدو في كلامه روح الترجمة، مما ينبئ عن أنه يفكر باللغة العربية.<sup>٢٨</sup>

١٢) التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عندما يريد إعادة ترتيب أفكار، أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغه بعض ألفاظه.

١٣) الإجابة على الأسئلة التي توجه إليه إجابة صحيحة تصيب الهدف من إلقاء السؤال.

١٤) الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التركيب، مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.

١٥) التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى.

١٦) الاستغناء عن التفاصيل التي لا قيمة لها في الحديث.

١٧) تعيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب المواقف ذلك.

---

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٨-٢٠٩

- (١٨) معرفة الأماكن والأوقات والمواقف التي لا ينبغي الكلام فيها.
- (١٩) إدراك أهمية أن تكون لديه شيء يتحدث عنه و ليس الحديث لمجرد الحديث.
- (٢٠) عدام احتكار الحديث وإدخال جميع أعضاء الجماعة في المحادثة.
- (٢١) معارضة القضية التي يذكرها المتكلم دون إحراجه.<sup>٢٩</sup>
- (٢٢) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.
- (٢٣) إلقاء خطبة قصيرة متكاملة العناصر.
- (٢٤) إدارة مناقشة في موضوع معين، وتحديد أدوار الأعضاء المشتركين فيها و استخلاص النتائج من بين الآراء التي يطرحها الأعضاء.
- (٢٥) إدارة حوار تليفوني مع أحد الناطقين بالعربية.<sup>٣٠</sup>

## ٢. مفهوم الموضوعات والحالات

إن الموضوعات لغة جمع من موضوع، وهو المادة التي يبني عليها المتكلم أو الكاتب كلامه<sup>٣١</sup>. وإن الحالات لغة جمع من الحالة وهي الحال<sup>٣٢</sup>، في مصطلح آخر الظرفي.

---

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٩

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ص. ٢١٠

<sup>٣١</sup> المرجع السابق، جماعة من كبار اللغويين العرب، ص. ١٣١٦

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ص. ٣٦٧

ويرتبط المنهج الدراسي الظرفي ارتباطا وثيقا بالمنهج الموضوعي. وفقا ليلدن Yalden يشمل النموذج الظرفي وحدات تشير إلى حالات محددة ، مثل ' في مكتب البريد ' ، ' شراء تذكرة طيران ' ، أو ' وظيفة مقابلة " . والمنهج المواضيعي أو الموضوعي متشابهة ، ولكنه عموما يستخدم اجراء تجميع الوحدات النمطية أو الدروس حول الموضوع ، وشيء من هذا القبيل التشبث الاوزه هيكل السفينة.

وفقا لويلكنز Wilkins وضعت المناهج الظرفية على تحليل الحالات والسلوكيات. في المنهج الظرفي ، والمحتوي أما حقيقية أو أهمية الحالات التي تحدث فيها اللغة. هذه اللغة هي في شكل حوار أو في المحادثات. وعلى المتعلم أن يمارس الحوارات ويحفظ التعابير المفيدة. ومع ذلك ، النحوي والمفردات يلعب أيضا دورا هاما. الهدف الرئيسي من المنهج الظرفي هو تعليم اللغة التي تحدث في حالات مختلفة. مثال علي المنهج الظرفي هو:

١. في الفندق.

٢. في البنك.

٣. في المطعم.

٤. في المطار.

يالدن Yalden (١٩٨٧:٣٦) يصف أمثله للمناهج الظرفية التي يتم فيها تقديم الطلاب في البداية " حالة المشاكل " أو "الوضع التوضيحي". وبعد ذلك يتبع

هذا "وضع المشكلة " التدريبات والاختراعات ومن ثم "حالات الممارسة". ومن الواضح بالتالي ان مختلف وتحدد الحالات التي تنشأ في المناهج الظرفية القواعد اللغوية التي ينبغي تعلمها.

غير ان البيان المذكور أعلاه هو أيضا عيب في المناهج اللغوية الظرفية. في حين أنها يمثل خطوة نحو زيادة التركيز علي العنصر الدلالي من تصميم المناهج الدراسية لا يزال هناك شيء مفقود في منظمتهم ، في ذلك الحالة التي نجد أنفسنا فيها لا في حد ذاته الضرورة تحديد كل ما نريد أو الحاجة إلى القول (يلدن Yalden ، ٣٨:١٩٨٧).<sup>٣٣</sup>

وكانت المجالات المواضيعية المحددة لمستوى الحد الأدنى للمدارس هي:

١. التعريف الشخصي

٢. البيت والمنزل

٣. الحياة اليومية

٤. التعليم والمستقبل الوظيفي

٥. وقت الفراغ، والترفية

٦. السفر

٧. العلاقات مع الآخرين

---

<sup>33</sup> Shabana Thayniath, An Introduction to Syllabus Design(India: 2017), hal 271-272

٨ . الصحة والرعاية الاجتماعية

٩ . التسوق

١٠ . الطعام والشراب

١١ . الخدمات

١٢ . الأماكن

١٣ . اللغة الأجنبية

١٤ . الطقس<sup>٣٤</sup>

ومن البيانات السابقة تستنتج الباحثة أن الموضوعات والحالات هي يشيع استخدام الحوارات لأنها تشكل أساس الاتصال في حالة محددة. إن الحوارات المستخدمة في المنهج الظرفي أو الموضوعي ، لا قواعد اللغة لتركيز الرئيسي لها ، ولكن بالأحرى فعاليتها التواصلية داخل حالة معينة.

٣.تعريف المفاهيم

إن المفاهيم لغة جمع من مفاهيم وهو مجموع الصفات والخصائص

الموضحة لمعنى علع، فكرة عامة.<sup>٣٥</sup>

---

<sup>34</sup>Miriam Eva Meister, The Influence of the Work of the Council of Europe on Language Teaching in Austria ,(Austria: January 2005).

<sup>٣٥</sup>المرجع السابق، جماعة من كبار اللغويين العرب، ص. ٩٥٣



المفاهيم هو مفهوم أو فكرة:الاتصالية قد تكون هادئة محددة ، وفي هذه الحالة هو تقريبا نفس المفردات (الكلبة ، البيت ، على سبيل المثال) ؛ أو قد يكون عاما جدا--الوقت ، والاستيلاء ، والعاطفة ، والحركة--وفي هذه الحالة غالبا ما تتداخل مع مفهوم "الموضوع". ويمكن الاطلاع على قائمة شاملة بالأفكار في قاموس المرادفات (علي سبيل المثال. قاموس المرادفات في اللغة الانجليزية): ان عناوين الأقسام المختلفة هي مفاهيم ' عامة ' ، في حين ان البنود المدرجة في هذه الفروع تكون أكثر احتمالا لان تكون 'محددة'<sup>36</sup>.

اعتمادا على الصيغة التي يمكن بها تعريف الأفكار المحددة على أنها عبارة بعد التعبير الوظيفي، فإن المفاهيم تعني العناصر التي قد تكون عبر الأسماء، و الضمائر، والأفعال، وحروف الجر، والتعابير، والصفات، أو الاحوال . التالي ، فان الأفكار ستعتمد أساسا علي ثلاثة عوامل : الوظائف ، والعناصر في الوضع والموضوع الذي تجري.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Penny Ur, A Course in Language Teaching: Practice and Theory (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)hlm. 92

<sup>37</sup> Mary Finnochiaro and Christoper Brumfit, The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice.( New York: Oxford University Press,1983)hlm.14-15

وضعت مفاهيم لتغطية أوجه العيوب في الموضوعات والحالات والوظائف.

وهناك مفاهيم محددة لا يغطيها الوضع أو الوظيفة. على سبيل المثال مفهوم

الوقت، والتردد، والمدة، ومستوى، والعدد وغيرها.<sup>38</sup>

اختيار المفاهيم المحددة هو ذاتي جدا ، واستند علي الاستقراء الخبراء ،

الحدس والخبرات . والمفاهيم العامة التي وضعت هي:

---

<sup>38</sup> Ahmad Fuad Effendy, Op.Cit, hlm 62

١. الوجودية، على سبيل المثال:

وجودي

• وجود، وعدم وجود

- هناك + عبارة من صفة و موصوف

- لا يوجد + عبارة من صفة و موصوف

- هناك (لا) + العبارة من صفة و موصوف ؟

• وجود غياب

- (لا) هنا، (لا) هناك

• توافر، عدم توافر

• حدوث، وعدم حدوث

- يحدث

٢. الحيز المكاني، على سبيل المثال:

• الموقع

- هنا ، هناك

- أين؟

• الوضع النسبي

- في، على، تحت، وراء، بالقرب

• مسافة

- (لا) بعيدا (من)

- الى اي مدى؟<sup>39</sup>

-قريب

---

<sup>39</sup> Pearson, PTE GENERAL: Functions and Notions A1.(Council of Europe:2011)hlm.5

• اقتراح

- اذهب، وتأتي، ووقف، والبدء، والتحرك، ودفع، وسحب، سقوط،  
إسقاط، ورفع

- الجلوس، والوقوف، والكذب

• اتجاه

- هنا، بعيدا، أعلى وأسفل واليسار واليمين

- من، من، إلى الورا، إلى الأمام

- جلب، واتخاذ، وإرسال، وضعت

• الأصل

- من عند

• الترتيب

- أولا، ثم، الماضي

- قبل بعد

٣. الزمانية على سبيل المثال:

• نقاط من الزمن

- رقم (١ - ١٢) + الساعة

- رقم (١ - ١٢) + رقم (١ - ٥٩)

- ما هو الوقت؟

• تقسيمات الزمن

- الثانية، دقيقة، ساعة، يوم، أسبوع، شهر، سنة

- أوقات اليوم: الصباح، بعد الظهر، مساء، ليلة<sup>٤٠</sup>

- مواسم: الربيع، الصيف، الخريف، الشتاء
- مؤشرات الوقت
- أمس، اليوم، غدا
- آخر / هذا / المقبل
- التواريخ: أرقام ترتيبية ١ - ٣١ + شهر + سنة
- أسماء أيام الأسبوع: الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت والأحد
- أسماء أشهر من السنة: يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس، سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر
- أسماء السنوات:
- في + الوقت
- في + اليوم
- في + شهر
- إذن
- المدة الزمنية
- ل، حتى، منذ، من قبل
- ليس طويلاً
- حتى متى؟
- التبكير
- (أيضاً) في وقت مبكر<sup>٤١</sup>
- التأخر

---

<sup>41</sup> Ibid, hlm 5

- بعد فوات الأوان

• الأمامية

- قبل، في وقت سابق

• الخلفية

- بعد، وقت لاحق

• تسلسل

- أولا ، و ثم

• التزامن

- في نفس الوقت

- الجانب 'المستمر'

• مرجع مستقبلي

- قريبا في وقت لاحق

- التالي + البنود في أقسام قسم الوقت أعلاه

- غدا، الليلة

• الترددات

-دائما

-أحيانا

٤. الكمية علي سبيل المثال:

• العدد

- الجمع والمفرد

- أرقام الكاردينال: ١-٩٩، مائة ، و ألف، و مليون

- الأرقام الترتيبية: الأولى والثانية والثالثة، .....

- الكسور: نصف، واحد + عدد ترتيبي. (كما في نقطة واحدة ثلاثة

<sup>٤٢</sup>خمسة، مكتوبة ١.٣٥)

• الكمية

- (لا +) جميع، الكثير، كثير، بما فيه الكفاية، أي، بعض

- كم؟

- كوب، / زجاجة / زجاج / قطعة + من + اسم

• الدرجة العلمية

- مقارنة وفائقة من الصفات والظروف في

مفردات اللغة

- (لا +) جدا، أيضا، بما فيه الكفاية،

الكثير، تماما

٥. -النوعية

٥.١ -البدنية علي سبيل المثال:

• جسدي - بدني

شكل

- مستدير - كروي

• البعد

- انظر قسم البعد أعلاه

• الرطوبة والرطوبة

- رطب، وجاف

• الرؤية، والبصر

- أنظر، الضوء، الظلام، نظرة
- السمعية، السمع
- سماع، والصوت، و بصوت عال، والاستماع
- الطعم والرائحة
- لتذوق، رائحة
- الحلو الحامض
- غير جيد
- مثل + عبارة من صفة و موصوف
- الملمس
- الصعب
- اللون
- الأزرق، والأخضر، والأصفر، والأحمر، والأسود، والأبيض، والرمادي،  
والبنّي
- عمر
- (لا) جديد، شاب، قديم
- كم عمر؟
- الإضافة + عدد و معدود + سنة
- الحالة المادية والإجراءات
- حسنا، قوية
- يضر، ميت



- ضرب، ركلة، قتل<sup>٤٣</sup>
- إمكانية الوصول
- ليس مفتوح
- النظافة
- (إلى) نظيفة، الوسخة
- التراب
- مواد
- ماء، وهواء
- (مصنوعة من +) الجلود والبلاستيك والخشب والورق والمعدن والقماش
- والزجاج
- الامتلاء
- كامل، ملء، (إلى) فارغة
- ٥.٢-التقييم علي سبيل المثال:
- سعر القيمة
- كم الثمن؟
- ليست رخيصة
- الجودة
- (لا) جيدة (جدا) ، حسنا

---

<sup>43</sup> Ibid, hlm 6

• القبول

- حسنا

• قدرة

- ليس جيدا،<sup>٤٤</sup>

- (لا) (صفة) بما فيه الكفاية

- (لا) صفة + أيضا

• الاستصواب / عدم الرغبة

- لطيفة، لمثل

• صحة / عدم صحة

- ليس صحيحا

• القدرة / العجز

- يمكن، لا يمكن

• أهمية

- غير مهم

- ما مدى أهمية ذلك؟

---

<sup>44</sup> Ibid, hal 6-7

• طبيعية / شذوذ

- (ليس) المعتاد (لي)

• منشأة / صعوبة

- (ليس) سهلا

٦. العقلية على سبيل المثال:

• التفكير

- أمل، أن نعرف، للتفكير

• التعبير

- القول، أن نسأل، لكتابة

٧. العلائقية<sup>٤٥</sup>

٧.١ العلاقات المكانية

٧.٢ العلاقات الزمنية

٧.٣ علاقات العمل/الحدث على سبيل المثال:

• الوكالة

- وكيل كموضوع إضافة (كما في: قطي يأكل السمك):

• موضوعي

- الهدف ككائن إضافة (كما في: يأكل الأسماك)

• داتيف

- إلى + إضافة (كما في: إعطاء الكتاب إلى)

• مفيدة

- مع + إضافة (كما في: فتح الباب مع مفتاحه)

• مفيد

- ل + إضافة (كما في: لقد اشتريت هذا لك)

• مكان

• زمن

• الطريقة، الوسائل

- مثل هذا (مع مظاهره)<sup>٤٦</sup>

- سريع، حسنا، من الصعب

- ماذا؟

٧.٤ العلاقات التعاقدية مثل:

---

<sup>46</sup> Ibid , hlm 7

• المساواة / عدم المساواة

- (وليس) نفسه ، وآخر

• تناقض

- (لا) يشبه

٧.٥ العلاقات الغيورة مثل:

• الملكية، الحيازة

- صفات امتلاك: بلدي، الخاص بك، له، لدينا، بهم

- الضمائر الحيازة: لي، لك، له، لها، لنا، لهم

- لديك، وإعطاء، والحصول عليها

٧.٦ العلاقات المنطقية على سبيل المثال:

• حرف العطف

- و ، ولكن

• الفصل

- أو

• إدراج / استبعاد

- ب(دون)

• سبب<sup>٤٧</sup>

- لماذا؟

- بسبب + إضافة/صفة و موصوف

- لأن + الجملة

• تأثير

- وبالتالي

• السبب

- لماذا؟

- بسبب + .....

- لأن + .....

• غرض

- ل +

• شرط

- إذا + فعل

٨. المرجعيات اللفظية

---

<sup>47</sup> Ibid, hlm 7

## غير الجناس Non Anaphoric

- الضمائر الشخصية، أشكال الموضوع: أنا، أنت، هو، هي، نحن، نحن، هم
- الضمائر الشخصية، غير موضوع أشكال: لي، أنت، له، لها، ذلك، لنا، لهم
- صفات امتلاك : بلدي، الخاص بك، له، لها، لدينا، بهم<sup>٤٨</sup>
- الضمائر الملكية : لك، له، لها، لنا، لهم
- الصفات التوضيحية والضمائر هذا، أن، هذه، تلك
- مقال محدد
- علامة الاستفهام: الذين؟ ماذا؟ التي؟
- صفات إنتيروغاتيف : ماذا؟
- الظرف : هنا، هناك، الآن، ثم

## الجناس Anaphoric

- الضمائر الشخصية، أشكال الموضوع : أنه، أنها، ذلك، هم
- الضمائر الشخصية، غير موضوع أشكال : له، لها، ذلك، لهم
- صفات امتلاك : له، لها، لها، بهم
- الضمائر المملوكة : له، لها، لهم
- الصفات التوضيحية والضمائر: هذا، أن، هذه، تلك

<sup>48</sup> Ibid, hlm 7-8

● الظرف : هناك، ثم<sup>٤٩</sup>

من البيانات السابقة تستنتج الباحثة أن المفاهيم هي فكرة:الاتصالية قد تكون هادئة محددة و العناصر التي قد تكون عبر الأسماء، الضمائر، الأفعال، حروف الجر، التعابير، الصفات، أو الاحوال.

#### ٤. مفهوم الوظائف

إن الوظائف لغة جمع من وظيفة وهي عمل مسند إلى عامل ليؤديه مع احصاءات يحدد ها له القنون.<sup>٥٠</sup>

وظائف من ناحية أخرى هو نوع من العمل التواصلي: هو استخدام اللغة لتحقيق الغرض ، وعادة ما تنطوى على التفاعل بين شخصين على الأقل. على سبيل المثال سيكون اقتراح ، واعدة ، والاعتذار ، والتحية. غالبا ما تكون وظائف ' الثنائية ' ؛ وهذا يعني ان أداء المرء ينطوي على رد معين أو مجموعة من الردود تتخذ شكل وظيفة تكميلية أخرى. فالاقتراحات أو الدعوات ، علي سبيل المثال ، يعقبها عادة القبول أو الرفض ؛ (ب) الترحيب بالاعتراف أو بالمزيد من الشراهة ؛ وهلم. وقد تحدث الوظائف الوحدوية بنفسها-اي إبلاغ. علي سبيل المثال--مع عدم الضرورة المتوقعة رينزيون. ومع

<sup>49</sup> Ibid, hlm 8

<sup>٥٠</sup>المرجع السابق، جماعة من كبار اللغويين العرب، ص.١٣١٨-١٣١٩



ذلك ، فان ما إذا كانت الحالة المحددة لأحدي الوظائف ثنائيه أو وحدوية ستتوقف ، بطبيعة الحال ، على سياقها الفعلي<sup>51</sup>.

وفقا لما ذكر فينوتشيارو وبرومفيت Brumfit and Finnochiaro ويشير المصطلح "وظيفة" إلى العنوان التالي: الغرض التواصلي للمتكلم. هذه الوظائف يمكن ان تكون شخصية ، الشخصية ، التوجيهية ، المرجعي أو الخيال ، ويمكن التعبير عنها اما من خلال الصيغ الثابتة في التعبيرات اللغوية أو التواصلية (فينوتشيارو و برومفيت Finocchiaro and Brumfit التالي ، فان وظائف التعبير عنها يعتمد فقط على المتكلم.

الوظائف تشير إلى مئات الأغراض التي الناس يريد بها التواصل، أما شفها أو كتابة. وهي مصنفة تحت الفئات العامة مثل "الفراق والسعي الوقائعي المعلومات"، والتعبير عن ومعرفة الفكرية المواقف"، و التعبير عن ومعرفة المواقف العاطفية"،

---

<sup>51</sup> Op.Cit, hlm 92

"التعبير ومعرفة المواقف الاخلاقية ، " الحصول علي الأشياء القيام به  
(sua.sion)،و التنشئة الخاصة " (فان يك Van Ek والكسندر Alexander  
(١٩٧٧:٥).<sup>٥٢</sup>

الوظائف الست (العامة) ، والتي كانت بعد ذلك كل المميز بمزيد من  
التفصيل (جميع في جميع ٦٨ تم التعبير عن الوظائف) ، وترد في المربع التالي.  
يجب ان يكون واضحاً ، مع ذلك ، ان فان يك Van Ek أكد على حقيقة أنه  
لم يزعم إ هذه القوائم كانت محددة أو شامل (انظر ١٩:١٩٧٥).

#### ١. نقل المعلومات الوقائية وطلبها :

تحديد

• مع لفظة لافتة

- (كائن) هذا واحد، أن واحد، هؤلاء، تلك

- (شخص) لي، أنت، له، لها، لنا، لهم

• حيث يشير المستحيل

- (شخص) هو + بي + لي، أنت، له، لها، لنا، لهم

الإبلاغ (الوصف والرواية)

- الجمل التصريحية ضمن الكفاءات النحوية والمعجمية

---

<sup>52</sup> Gail Guntherman and June. K. Phillips. Functional-Notional Concepts: Adapting the Foreign Language Textbook. Language in Education: Theory and Practice, No. 44.( ERIC Clearinghouse on Languages and Linguistics: Washington, D.C.1982)hlm.11

• كما هو الحال مع تحديد والإبلاغ عن الأقسام أعلاه ولكن مع الإجهاد

التقابلي يسأل

• من أجل التأكيد

- الجمل الإعلانية مع ارتفاع التجويد

• أسئلة قصيرة<sup>53</sup>

- أنا، أنت، هو، هي، نحن، نحن، هم + يكون / يكون / هل / يمكن ؟

- حسنا؟

• للحصول على معلومات

- علامة الاستفهام

متى (وقت)؟

أين (المكان)؟

كيف (الطريقة) ؟

لماذا (سبب)؟

• السعي لتحديد الهوية

- الأسئلة

من (الشخص) ؟

ماذا (الشيء) ؟

- والتي (+ واحد)؟

الاجابة عن الاسئلة

• من أجل التأكيد

- نعم (+ علامة)

- لا (+ علامة سلبية)
- للحصول على معلومات
- إجابات قصيرة
- (الزمان والمكان) الاحوال،<sup>٥٤</sup> عبارات الجر
- (الطريقة) العبارات الجرثومية
- مثل هذا (مع مظهرة)
- (السبب) لأن + الجملة التصريح
- لتحديد الهوية
- أنظر تحديد القسم أعلاه

## ٢. التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها:

- الوقائعية: الاتفاق، الخ.
- التعبير عن الاتفاق مع البيان.
- (مع تصريحات إيجابية)
- نعم (+ عقد الرأس)
- (مع بيانات سلبية)
- لا (+ هزة الرأس)
- التعبير عن عدم الموافقة على البيان
- (آسف)
- (مع تصريحات إيجابية)
- لا (+ هزة الرأس)

<sup>54</sup> Pearson, Op.cit hlm 1

- (مع بيانات سلبية)
- نعم (+ عقد الرأس)
- الاستفسار عن الاتفاق والاختلاف
- حسنا؟<sup>55</sup>
- إنكار شيء ما
- لا (+ هزة الرأس)
- المعرفة الحقيقية
- بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئاً، شخص ما، أو حقيقة
- أنا (لا أعرف) + بيان
- أعرف + الجملة البيانية
- الاستفسار عما إذا كان شخص ما يعرف أو لا يعرف شيئاً، شخص ما، أو حقيقة
- أنت تعرف (+ الإضافة)؟
- أنت تعرف + الجملة الإعلانية؟
- الواقعية: الطريقة
- التعبير عن القدرة وعدم القدرة
- صفة و موصوف + يمكن + نائب الرئيس
- الاستفسار عن القدرة وعدم القدرة
- صفة و موصوف + يمكن + نائب الرئيس ؟
- الوقائعية: اليقين
- التعبير عن كيفية وجود شيء معين

- أنا (غير) متأكد.

-أنا أعتقد ب.....

• الاستفسار عن مدى وجود شخص ما لشيء ما

- أنت متأكد؟

الالتزام<sup>56</sup>

• الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما

- أنا، أنت، هو، نحن، نحن، هم / نب يجب أن+.....

• التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئاً

- أنا، أنت، هو، هي، نحن، هم / نب لا / لا تضطر إلى + .....

• الاستفسار عما إذا كان المرء ملزماً بعمل شيء ما

- أنا، أنت، هو، هي، نحن هم + لديهم / لديه إلى +.....؟

الإذن

• اعطاء الإذن

- نعم، فعلاً

- أنت، هو، هي، هم يستطيع+.....

-بالتأكيد.....تفضل.....

• طلب الإذن

- هل أنا، هي، نحن، هم +يستطيع.....؟

- بعد إذنك...

-هل تسمح...؟

-هل تأتي.....؟

---

<sup>56</sup>Pearson, Op.cit hlm 2

• الإشارة إلى عدم منح الإذن

- لا

- أنا آسف

- أنت، هو، هي، هم، لا يستطيع (+ حجة)

• التعبير عن الرغبات والرغبات شيئاً ما

- أود + الإضافة، من فضلك<sup>57</sup>

لفعل شيء ما

- أود أن + الإضافة ، من فضلك

يسأل عن شيء ما

- هل يمكن أن يكون + الإضافة، من فضلك؟

وطلب أن تفعل شيئاً

- انظر القسم المتعلق بالسؤال أعلاه

• الاستفسار عن الرغبات والرغبات

- كنت ترغب في أن تفعل شيئاً؟

- (لديك شيء) ....؟

- (أن تفعل شيئاً) أنت، هي، أنها، ترغب في + .....

• الإعراب عن النية

- الإضافة + سوف + .....

-سا+فعل

• الاستفسار عن النية

- الإضافة = هل +.....؟

• التعبير عن تفضيل

- أنا أفضل / أفضل

٣. التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفة:

• التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها

- أنا + سعيد / حزينة / سعيد / متحمس / قلق / يخاف (جدا)

الاستفسار عن الحالات العاطفية<sup>٥٨</sup>

- كيف حالك؟

• التعبير عن تروق

- جميل!

-رائع!

-اسم التفضيل

-التعجب

- الإضافة + يكون لطيف (جدا)

• التعبير عن كره

- رهيب!

- الإضافة + يكون + ليست لطيفة جدا

- أنا، هو، نحن، نحن، هم يكرهون + الإضافة.

- أها!



• الاستفسار عن (ديس) متعة، (ديس) مثل

- حسنا؟

- هل تحب + الإضافة؟

• الإعراب عن الأمل

- آمل الجملة الإعلانية

- كان الله في .....

• الإعراب عن الارتياح

- جيد!

-رائع!

• التعبير عن عدم الرضا

- ذلك ليس جيد

• الاستفسار عن الرضا

- حسنا؟<sup>59</sup>

• إعطاء الطمأنينة

- لا يهم

- هناك هناك

-باتأكيد

• الإعراب عن خيبة الأمل

- يا للأسف!

• الإعراب عن الامتنان

- شكرا جزيلا

٤. التعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها:

أخلاقي

• اعتذار

- آسف!

-متأسف(ة)

-يسيفوني...

-أعتفي....

-اسمح لي

-سميحويني...

• منح العفو

- حسنا

- لا بأس

• الإعراب عن الموافقة

- جيد جدا!

• الإعراب عن التقدير

- جيد جدا!

- لطيف جدا!

• الإعراب عن الأسف

- (هزة الرأس)<sup>٦٠</sup>

- (أنا آسف جدا.

• الإعراب عن اللامبالاة

---

<sup>60</sup> Pearson, Op.cit hlm 3

- (مع يتغاضى من الكتفين) ليس من المهم.

#### ٤. الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع)

• اقتراح مسار عمل

- لماذا لا + نائب الرئيس؟

بما في ذلك المتكلم

- حيا (+ فعل)

• الموافقة على اقتراح

- حسنا

- نعم لما لا؟

- نعم، هيا!

• طلب الآخرين القيام بشيء ما

- يرجى + نائب الرئيس حتمية

- من فضلك يمكن لك + فعل

• دعوة الآخرين للقيام بشيء ما

- من فضلك !

-لو سمحت

- هل ترغب في + الإضافة؟

• قبول عرض أو دعوة

- شكرا

- نعم من فضلك<sup>٦١</sup>

- رفض عرض أو دعوة
- لا، شكرا
- (مع هزة الرأس) آسف!
- الاستفسار عما إذا كانت الدعوة أو العرض مقبولة أو مرفوضة
- حسنا؟
- هل يمكنك + الإضافة؟
- تقديم المشورة للآخرين للقيام بشيء ما
- لماذا لا + الإضافة؟
- تحذير
- كن حذرا!
- محلا!
- لا نهية + فعل
- تقديم المساعدة
- أيمكنني مساعدتك؟
- هل تبحث عن...؟
- طلب المساعدة
- ساعدني!
- هل يمكنك مساعدتي من فضلك؟

## ٥. التنشئة الاجتماعية

- الاهتمام جذب
- هالو!

- اعذرني من فضلك

• تحية الناس

- هالو (+ اسم)!<sup>62</sup>

-مرحبا

-اهلا

- كيف حالك؟

-كيف تشيرك؟

-تصبحون على الخير

• الاستجابة

- بخير، شكرا لك

-الحمد لله

-على احسن ما يرام

• التعامل مع الناس

الغرباء

- لا يوجد نموذج عنوان

تأديبية أو رسمية، وخاصة في الكتابة

- سيدي / سيدتي

المعارف

- السيد / السيدة / ميس + اسم العائلة

الأصدقاء والعلاقات

- الاسم الاول

---

<sup>62</sup> Pearson, Op.cit hlm 3-4

- إدخال شخص ما
- (أشخاص آخريـن) (نمـوذج العـنوان +) هـذا هو + الـاسـم
- (نفسه) هـالـو! أنا + اسم
- الرد على إدخالها
- هـالـو!
- رسمي
- كيف حالك؟
- تهنئة شخص ما
- تهانينا! <sup>٦٣</sup>
- أحسنت!
- مبارك...
- نهائي.....
- حياك/كم
- أخذ إجازة
- وداعا! <sup>٦٤</sup>
- مع السلامة
- عن إذنك!
- إلى اللقاء
- في آمن الله

---

<sup>63</sup> Pearson, Opcit hlm 3

<sup>64</sup> Pearson, Opcit hlm 3

من البيانات السابقة تستنتج الباحثة أن الوظائف هي استخدام اللغة لتحقيق الغرض التواصلية للمتكلم على سبيل المثال سيكون اقتراح ، والعادة ، والاعتذار ، والتحية ، والتأكيد.

٥. مفهوم الفلم

أ. تعريف الفلم

الفلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكره، تتراوح مدة عرضه عادة من دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به.

الأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلا.<sup>65</sup>

<sup>65</sup> <http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/055.html> 12/12/2017/05:37

و الفيلم في اللغة حسب المعاجم: شريط تصويري أم تسجيلي.<sup>٦٦</sup> و  
أما والسينما لغة حسب المعاجم: الصور المتحركة على الشاشة أمام  
الناظرين والسينما الدار التي تعرض فيها هذه الصور.<sup>٦٧</sup>

فيلم من كلمة *filmen* باللغة الانجليزية القديمة (غشاء؛ برقع  
الجنين – غشاء يغطي رأس المولود أحياناً؛ قلفة أو غلفة النبات الرقيقة).  
أما بالنسبة للمعنى الفوتوغرافي لكلمة "فيلم" فقد طهر مع بدايات التصوير  
الضوئي نفسه، حيث يستشهد قاموس أكسفورد Oxford للغة الانجليزية  
بأول استعمال من كلمة "فيلم" من عام ١٨٤٥. أما الاستعمال الاول للكلمة  
في المجال السينمائي يعود تاريخه إلى ١٨٩٧ حيث كان تستخدم للأشارة إلى  
بكرة السيلوليد للفيلم السينمائي. ثم بدأت كلمة "فيلم" تكتسب معان  
متنوعة منذ العقد الأول من القرن العشرين.<sup>٦٨</sup>

ونقلت عن قوانين الجمهورية الإندونيسية على الفيلم، يقول إن  
الفلم هو عمل فني وثقافي وهو مؤسسة اجتماعية ووسائل الإعلام

---

<sup>٦٦</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط (جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٣) ص. ٧٠٢.

<sup>٦٧</sup> نفس المرجع، ص. ٤٥٥.

<sup>٦٨</sup> كيفن جاكسون، لغة السينما، دمشق، د. ت، ص. ١١٧.



الجماهيري التي تقوم على قواعد السينما مع أو بدون صوت ويمكن أن تظهر.<sup>69</sup>

ثم نظرت الباحثة في ويكيبيديا Wikipedia أن الفلم هو فن أو مصنوعة ثقافية معمولة بواسطة ثقافات معينة والأفلام تعكس هذه الثقافات، وأيضاً تؤثر فيها.<sup>70</sup>

و من البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن الفلم هو فن بوجود الصور المتحركة التي يتم إنتاجه من خلال تسجيل الصور الفوتوغرافية مع الكاميرات عن موضوع أو أغراض معينة و نستطيع ان نشاهد الأفلام بآلة الألكترونية كالتلفاز أو الحاسب و غير ذلك.

## ب. أنواع الفلم

هناك تصنيفات عديدة للفيلم السينمائي من بينها هذا التصنيف الذي يقسم الفلم السينمائي إلى الأنواع كأفلام الحركة، أفلام المغامرات،

---

<sup>69</sup> Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, (Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia, 2009), hal. 2

<sup>70</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki/فيلم> 12/12/2017/05:41

أفلام كوميدية، أفلام الجريمة، أفلام درامية، أفلام موسيقية، أفلام الخيال العلمي، وأفلام الحروب.<sup>71</sup> فبيانهم كما التالي:

(١) أفلام الحركة Action: الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم

(٢) أفلام المغامرات Adventure: أفلام تعرض رحلات لأماكن مختلفة.

(٣) أفلام كوميدية Comedy: أفلام تعرض مواقف هزلية.

(٤) أفلام الجريمة Crime: وتبنى حبكة على أعمال إنسانية غير قانونية.

(٥) أفلام درامية Drama: أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.

(٦) أفلام موسيقية Musical: أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.

(٧) أفلام الخيال العلمي Science Fiction: أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلاً، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.

---

<sup>71</sup> [http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre\\_film](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre_film) /20/12/2017/06:37

٨) أفلام الحروب War: الأفلام التي تعتمد علي الحروب التي حدثت في

التاريخ الإنساني المسجل.<sup>٧٢</sup>

وأما أنواع الفلم عند هارو افندي Haru Effendy هي:

١) أفلام وثائقية (Documentary Films)

٢) أفلام قصيرة (Short Films)

٣) أفلام طويلة (Feature-Length Films)

٤) نبذة عن الشركة (Corporate Profile)

٥) إعلانات تلفزيونية (TV Commercial)

٦) برنامج تلفزيوني (TV Program)

٧) أغنية مصورة (Music Video)<sup>٧٣</sup>

اعتماد على النظرية السابقة فتلخص الباحثة أن هناك تصنيف

يقسم الفلم السينمائي إلى الأنواع المتعددة كأفلام الحركة، وأفلام

المغامرات، وأفلام كوميدية، وأفلام الجريمة، وأفلام درامية، وأفلام

موسيقية، وأفلام الخيال العلمي، وأفلام الحروب، وأفلام وثائقية، وأفلام

---

<sup>72</sup> <https://www.yabeyrout.com/3813--أهميته،-أنواعه،-وأهميته،-3813>

وخ/20/12/2017/06:43

<sup>73</sup> Haru Effendy, *Mari Membuat Film*, (Jakarta: PT.Gramedia, 2004), hal. 2-6

قصيرة، وأفلام طويلة، ونبذة عن الشركة، وإعلانات تلفزيونية، وبرنامج تلفزيوني، وأغنية مصورة.

### ج. عناصر الفلم

هناك عناصر الفلم التي تكون مهمّة في صناعة الفلم وهي المنتج، المخرج السينمائي، كاتب السيناريو، المصور، المدير الفني، المدير الموسيقي، المحررين، مهندس الصوت، وممثل أو ممثلة.<sup>٧٤</sup>

رأى أسول ويانتو Asul Wiyanto أنّ عناصر الفلم يتضمّن على السيناريو والمخرج والممثل أو الممثلة والمصور والمدير الفني والمنتج.<sup>٧٥</sup>

وأما المونتير فرأى أنّ ثلاثة عناصر في فيلم وهي السيناريو والحوار السينمائي والصورة وفن التصوير السينمائي.<sup>٧٦</sup>

اعتمادا على النظريات السابقة فتلخص الباحثة أن هناك عناصر الفلم في صناعته فهي السيناريو، الحوار السينمائي، المنتج، المخرج

---

<sup>74</sup> [www.sekolahpendidikan.com](http://www.sekolahpendidikan.com) /20/12/2017/06:46

<sup>75</sup> Asul Wiyanto, *Terampil Bermain Drama*, (Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia, 2002, hal. 23

<sup>76</sup> <http://www.maxforums.net/showthread.php?t=119009>

السينمائي، كاتب السيناريو، المصور، المدير الفني، المدير الموسيقي،  
المحررين، مهندس الصوت، وممثل أو ممثلة.

### الباب الثالث

#### مناهج البحث

تبحث الباحثة في هذا الباب عن الموضوعات, منها: أهداف البحث, ومكان البحث وموعده, وطريقته, ومصادره, وأداته, وأساليب جمع أو وصف البيانات وأساليب تحليل البيانات.

#### أ. أهداف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على معرفة من الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في الكلام.

#### ب. مكان البحث وموعده

نظرا إلى أن البحث من ضمن الدراسة المكتبية فلا يتقيد بمحل مخصوص. قد تمّ إجراء البحث في الفترة الأولى من السنة الدراسية من شهر سبتمبر حتى ديسمبر ٢٠١٧م.

#### ج. طريقة البحث

إنّ الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية بأسلوب تحليل المحتوى لفلم أبناء الغد.

#### د. البيانات ومصادر البحث

البيانات في هذا البحث هي الجمال أو الأساليب التي تضمن فيها الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف أما مصادر هذا البحث هي فلم أبناء الغد.

## هـ. أداة البحث

انطلاقاً من هذا البحث، الدراسة المكتبية من ضمن البحث النوعي فأداة البحث هي الباحثة نفسها، عن طريق دراسات الكتب المتعلقة بعنوان البحث.

## و. أساليب جمع البيانات

يمرّ جمع البيانات بالمراحل التالية:

١. مشاهدة بعض للمسلسلات من فلم أبناء الغد.
٢. البحث عن الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد.
٣. البحث عن البيانات وجمعها وربطها بالمواد التي تتعلق بتركيز البحث.

وإن الباحثة كأداة البحث تستخدم جدول التخصيص لتستعين به على جمع

البيانات المستهدفة ،بأكمل الوجه:

الجدول ١

الرقم	النصوص	الموضوعات و الحالات	الوظائف	المفاهيم	الشرح

المعلومات للجدوال السابق:

الموضوعات و الحالات:

١. التعريف الشخصي *Personal Identification*

٢. البيت والمنزل *House and Home*

٣. الحياة اليومية *Daily Life*

٤. التعليم والمستقبل الوظيفي *Education and Future Career*



٥. وقت الفراغ، والترفية *Free Time and Entertainment*

٦. السفر *Travel*

٧. العلاقات مع الآخرين *Relations with Other people*

٨. الصحة والرعاية الاجتماعية *Health and Welfare*

٩. التسوق *Shopping*

١٠. الطعام والشراب *Food and Drink*

١١. الخدمات *Services*

١٢. الأماكن *Places*

١٣. اللغة الأجنبية *Foreign Language*

١٤. الطقس *Weather*

الوظائف

١. نقل المعلومات الوقائية وطلبها *Imparting and seeking factual*

*information*

٢. التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها *Expressing and finding out*

*intellectual attitudes*

٣. التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفة بها *Expressing and finding out*

*emotional attitudes*

٤. التعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها *Expressing and finding out*

*moral attitudes*

٥. الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) *Getting Things done (Suasion)*

٦. التنشئة الاجتماعية *Socialising*

المفاهيم

١. الوجودية *Existential*

٢. الحيز المكاني *Spatial*

٣. الزمانية *Temporal*

٤. الكمية *Quantitative*

٥. النوعية *Qualitative*

٦. العقلية *Mental*

٧. العلائقية *Relational*

٨. المرجعيات اللفظية *Deixis*

ي. أساليب تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات بالمراحل التالية:

١. تشخيص الجمل الموجودة في فلم أبناء الغد التي فيها الموضوعات والحالات

والمفاهيم والوظائف.

٢. تعيين الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد.
٣. تحليل الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد.
٤. تعيين عدد الموضوعات و الحالات و المفاهيم والوظائف في فلم أبناء الغد  
بالنسبة المئوية (%).

## الباب الرابع

### نتائج البحث

ستشرح الباحثة في هذا الباب نتائج البحث. ويضم هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

#### ١. وصف البيانات

يعتبر مسلسل "أبناء الغد" أحد أهم الواقع التي قدمتها العملاقة سعاد عبد الله على مدى تاريخها، حيث التجربة المميزة و الفريدة من نوعها في عالم الدراما التلفزيونية بذلك الوقت، أبناء الغد أحد الأفلام الكويتية انتجته مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك التي أتحنفتا بأروع وأجمل الانتاجات التلفزيونية في الثمانيات والتسعينات، والمسلسل مكون من ٩٠ حلقة عرضت على مدارالعامين ١٩٩٩و ٢٠٠٠.

من تابع هذا العمل قد يجد أنهم قد استلهموا أفكاره وأحداثه وأسلوبه من المسلسل الخالد "إلى أبي وأمي مع التحية"، وشاركت الفنانة سعاد عبد الله البطولة و الفنان القدير عبد العزيز الحداد، و قام بدور الأبناء الاربعة : عبد العزيز العتي و، دعاء عبد الرضاء و، بشاير صادق و، مصعب الحبيل و، الأخير كان طفل مميز في ذلك الوقت حيث كان مبدعا بأداء دوره هنا. وكذلك شاركت بالعمل نخبة كبيرة من الفنانين الكويتيين و الخليجيين كضيوف شرف طوال

حلقات العمل منهم: غانم صالح و، أحمد الصالح و، علي المفدي و، مريم الصالح

و، جاسم النبهان و، جمال الردهان و، محمد حسن و غير ذلك.<sup>٧٧</sup>

و كما شاهدت الباحثة هذا الفلم بأن العمل كان حواراً باللغة العربية الفصحى ولم يكن باللغة العامية. وفلم أبناء الغد يحكى العائلة التي تتكون من الأب والأم وأربعة أبناء تتحدث العائلة عن الأعمال اليومية والمشاكل ومن ثم يتم حلها. فكان هذا الفلم يجمع بين الخيالات والواقعات والمغامرات والفكاهات وكل جوانب الحياة. هذا الفلم يتكون من الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم المختلفة في قصته.

اعتماداً على البيانات السابقة التي تم شرحها في الباب الثاني، فتريد الباحثة أن تقوم بالتحليل عن الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم من فلم أبناء الغد الذي توجد في ٢٥ حلقة فقد.

فقد وجدت الباحثة الموضوعات والحالات في ١٠٠ تعبير وتنتشر في ١٤ نوعاً. تتكون الموضوعات والحالات من ١٤ نوعاً وهي التعريف الشخصي ٧ تعبيرات (٧%)، والحياة اليومية في ١٤ تعبيراً (١٤%)، والتعليم والمستقبل الوظيفي ٤ تعبيرات (٤%)، ووقت الفراغ والترفيه ٦ تعبيرات (٦%)، والسفر ٥ تعبيرات (٥%)، والعلاقات مع الآخرين ٥٨ تعبيراً (٥٨%)، والصحة والرعاية

---

<sup>77</sup> <http://forum.fnkuwait.com/t20299>

الاجتماعية تعبيرين (٢%)، والتسوق ١ تعبير واحد (١%)، والطعام والشراب ٣ تعبيرات (٣%).

وتوجد الوظائف في ١٠٠ تعبيراً وتنتشر في ٦ أنواع . تتكون الوظائف من ٦ أنواع وهي نقل المعلومات الوقائية وطلبها ٨ تعبيرات (٨%)، والتعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها ٤٠ تعبيراً (٤٠%)، والتعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها ٢٥ تعبيراً (٢٥%)، والتعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها ٨ تعبيرات (٨%)، والحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) ٦ تعبيرات (٦%)، والتنشئة الاجتماعية ١٣ تعبيراً (١٣%).

وتوجد المفاهيم في ٢٥ تعبيراً وتنتشر في ٨ أنواع . تتكون المفاهيم من ٨ أنواع وهي الوجودية ٢ تعبيرين (٨%)، والحيز المكاني ٦ تعبيرات (٢٣%)، والزمانية ٩ تعبيرات (٣٨%)، والكمية ٤ تعبيرات (١٦%)، والعلائقية تعبير واحد (٤%)، والمرجعيات اللفظية ٣ تعبيرات (١٢%).

## ٢. تحليل البيانات

أ. الموضوعات والحالات في فلم أبناء الغد

### (١) التعريف الشخصي

يمكن للمتعلمين أن يتكلموا ويكتبوا (على سبيل المثال في ملئ استئمارة .  
الطلب والتسجيل، أو في المذكرات الشخصية): الاسم والعنوان ورقم الهاتف  
وعنوان البريد الإلكتروني وجنسية ومكان المعاملة وما يفعلونه من في المعيشة و  
الأسرة، والعلاقات الشخصية، والحب و الكره و السرور و الحزن من الممتلكات  
الشخصية وغيرها.

(١) عمر: إني خائف، أشعر بالخوف

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي و هي  
والممتلكات الشخصية من الخوف.

(٢) عيسى: أنا عن نفسي موافق.

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي و هي  
الحب والكره.

(٣) أستاذ:قف..... ماسمك؟

عادل: اسمي عادل

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي و هي  
تعريف الاسم.

## (٢) الحياة اليومية

يمكن للمتعلمين التحدث عن السمات الرئيسية لروتينهم اليومي في المنزل  
وفي العمل، واستخراج وفهم معلومات مماثلة من أشخاص آخرين. ويمكنهم  
الحديث عن المهرجانات الموسمية والدينية الرئيسية.

(١) نورة: إذا سمحت...أريدك دقيقة الى مكتبي

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية و هي في المعاملة  
في العمل.

(٢) أبناء: تصبحون على الخير...

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية و هي في البيت  
قبل أن ينام الأبناء.

(٣) عبد الرحمن : كيف نسيت أسعد يوم في حياتي!

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية و هي في البيت  
الحديث عن المهرجانات الموسمية والدينية الرئيسية.



### ٣) التعليم والمستقبل الوظيفي

يمكن للمتعلمين تبادل المعلومات والآراء حول المسائل التعليمية،  
والوظيفي في المستقبل، وخاصة أنواع التعليم والمواد الدراسية والمؤهلات و،  
النجاحات.

(١) مدرس: احسنت يا عادل ، كأداة في الإنشاء. و حصل على ثماني درجة من  
عشرة.

ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل الوظيفي  
وخاصة ا أنواع المواد الدراسية والمؤهلات.

(٢) أستاذة: هل معكن قلم إضافي؟؟

شيماء: بعد إذنك يا أستاذة، سأعطيها هذا القلم

ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل  
الوظيفي وخاصة في حول المسائل التعليمية.

(٣) رئيس المدرسة: حياك الله

ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل الوظيفي  
وخاصة في النجاحات.

#### ٤) وقت الفراغ و الترفية

ويمكن للمتعلمين أن يقولوا عندما يكونون أحرارا وما يفعلونه في أوقات الفراغ و الإجازة ، لا سيما فيما يتعلق بالهوايات والمصالح، والترفيه العام، والملاحظات الخاصة، ووسائل الإعلام، والرياضة، والقراءة؛ الحصول على / فهم معلومات مماثلة من الآخرين؛ وتبادل الآراء بشأن هذه المسائل؛ والاستفادة من مرافق الترفيه.

١) علي: إياك انت دائما معرفتك بلعبة الكرة القدم؟

مازن: بل انا متشكيا وأعرف جميع عليها و خصاة العالميون منهم

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية وهي

الرياضة.

٢) فاطمة: أنا سعيدة لوجود مازن ابن عمتي في هذه الرحلة

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية وهي

الإجازة.

٣) أم ماجد: هل تريد أن تسبح معهم؟؟

ماجد: نعم, سأسبح ....

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية و هي  
يتعلق بالهوايات.

## (٥) السفر

يمكن للمتعلمين استخدام والإشارة إلى وسائل النقل. السفر عن طريق البر  
والسكك الحديدية والبحرية والجوية للأعمال التجارية تشير إلى الأماكن،  
ويتحدثون عن واستخدام مرافق السفر، مثل وسائل النقل العام والخاص،  
الإيواء السياحي، والأمتعة والوثائق. ويمكنهم استخلاص وفهم هذه المعلومات من  
أشخاص آخرين. يمكن أن تعطي وتلقي توجيهات بسيطة، مكتوبة ومنطوقة،  
لكيفية الوصول إلى الأماكن. يمكنهم جمع المعلومات ذات الصلة من النصوص  
المكتوبة، مثل الجداول الزمنية، وعلامات على جانب الطريق والإشعارات.

(١) مازن: خالي خالي

خالي: نعم نعم

مازن: لماذا تذهب يميننا؟

خالي: ولماذا أذهب يميننا؟

مازن: لكي نصل الي منزلكم بأحسن الطرق

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر و هي تعطي وتلقي

توجيهات بسيطة.

(٢) عمر: عام حسين من فضلك توقف!

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر و هي تعطي وتلقي توجيهات بسيطة.

(٣) موظفة: ألو... مكتبة السفاريات... من فضلك أريد تأكيد على جدوال على مجل الطائرات غدا إلى بيروت

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر و هي السفر عن طريق البر والسكك الحديدية والبحرية والجوية للأعمال التجارية تشير إلى الأماكن.

(٦) العلاقات مع الآخرين

يمكن للمتعلمين الرجوع إلى وإقامة علاقات شخصية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية والتعامل مع المراسلات.

(١) علي: بل أقل من ذلك، سأستعير بعض الكتب بعد إذنك؟

عبد الرحمن : هذه الكتب لنا جميعا

علي: شكرا

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين و هي الرجوع إلى وإقامة علاقات شخصية .

٢) باشر: عامي.... أرجوك... أسماء أختي الواحدة و يجيب لي أن أكون معها ، من فضلك!

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين و هي الرجوع إلى وإقامة علاقات شخصية.

٣) نورة: أعدك بكل الصدق، سأزورك!

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين و هي المشاركة في الحياة الاجتماعية.

٧) الصحة و الرعاية الاجتماعية

يمكن لجميع المتعلمين الرجوع إلى مسائل الراحة الشخصية، مع بيان ما إذا كانوا يشعرون جيداً، والجوع، والتعب، وما إلى ذلك، تشير إلى مسائل النظافة الشخصية والحصول على المواد المطلوبة، الرجوع إلى المسائل الصحية والمرضى ووصف ما هو الخطأ لطبيب أو طبيب الأسنان، الإبلاغ عن الحوادث، الرجوع إلى الخدمات الطبية والتأمين: الحصول على / فهم معلومات مماثلة والمراجع من الآخرين.

(١) عبد الرحمن : باشر يصيفني عن أخبرك عن أختك أسماء , أسماء تعرضت في عظمة صحية ، ممن استدام نقلها إلى مستشفى.

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الصحة و الرعاية الاجتماعية وهي الرجوع إلى المسائل الصحية والمرض.

(٢) باشر: هل تأخذ إلى مكان المستشفى ، من فضلك؟

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الصحة و الرعاية الاجتماعية وهي الرجوع إلى الخدمات الطبية والتأمين.

## (٨) التسوق

يمكن للمتعلمين استخدام مرافق التسوق، وخاصة الحصول على المواد الغذائية والملابس والأدوات المنزلية، ودفع ثمن الأشياء اشترى: تبادل المعلومات والآراء حول هذه المسائل.

(١) شيماء: أمي ، أريد عن غرفة القياص

ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التسوق وهي استخدام مرافق التسوق.

## (٩) الطعام والشراب

المتعلمين يمكن الرجوع إلى وتأمّر أنواع مختلفة من المواد الغذائية والمشروبات، وأيضا في مطعم، مقهى، وما إلى ذلك؛ وتبادل المعلومات والآراء حول الطعام والشراب وأماكن لتناول الطعام والشرب والافقات لتناول الطعام.

(١) مازن: تمتاز المكرونة بأنها من البقول التي تبني العضلات وليساعد من الثمنة

نورة: سامحك الله ويا مازن

ظهر في هذا الحوار الموضوع والحال هو الطعام والشراب وهي الرجوع إلى وتأمّر أنواع مختلفة من المواد الغذائية والمشروبات.

(٢) فاطمة: لو سمعك الاستاذ العلوم لا جعلك ترسم ثلاثة اعوام متتالية مازن: ولما كل هذا؟

شيماء: المكرونة يا أستاذ هي أم ناشاويات , اكثر الغذاء تسبب الثمنة

ظهر في هذا الحوار الموضوع والحال هو الطعام والشراب وهي الرجوع إلى وتأمّر أنواع مختلفة من المواد الغذائية والمشروبات والافقات لتناول الطعام.

ب. الوظائف في فلم أبناء الغد

(١) نقل المعلومات الواقعية وطلبها :

أ) الإبلاغ (الوصف والرواية)

(١) فاطمة: لو سمعك الاستاذ العلوم لا جعلك ترسم ثلاثة اعوام متتالية

مازن:ولماكل هذا؟

شيماء: المكرونة يا أستاذ هي أم ناشاويات , أكثر الغذاء تسبب الثمنة  
من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : نقل المعلومات الواقعية وطلبها  
و هي الإبلاغ (الوصف والرواية) باستخدام الجمل التصريحية ضمن الكفاءات  
النحوية والمعجمية.

(٢) علي : إن الملعب قريب من هنا ، سأشجع بالروح الرياضي  
من الجملة المذكورة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائية وطلبها و هي  
الإبلاغ (الوصف والرواية) باستخدام الجمل التصريحية ضمن الكفاءات النحوية  
والمعجمية.

(ب)للحصول على معلومات

(١)مازن :خالي خالي

خالي: نعم نعم

مازن: لماذا تذهب يميننا؟

خالي: ولماذا أذهب يميننا؟

مازن: لكي نصل الي منزلكم بأحسن الطرق



من جملة المخطوطة لها الوظيفة نقل المعلومات الوقائية وطلبها وهي

للحصول على معلومات باستخدام علامة الاستفهام: لماذا (سبب).

(٢) عمر: لماذا نحتفل بذكرى زواج والدنا؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة: نقل المعلومات الوقائية وطلبها وهي

للحصول على معلومات باستخدام علامة الاستفهام: لماذا (سبب).

(٢) التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها

أ) التعبير عن الاتفاق مع البيان.

(١) خالي: وهل تعلم طريقة الى منزلي اكثر مني؟ فأنا أطلع هذا الطريق ذهاباً وأعوده

الى منزلي منذ ما يقرب من خمسة عشرة عاماً

مازن: نعم، ولكنني أعرف عن طريق الآخر أكثر مسافة وأصرع وصولاً

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة: التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.

(٢) عيسى: أنا عن نفسي موافق

من الجملة المذكورة لها الوظيفة: التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.

(٣) نورة: معك حق يا أبي!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.

(ب) التعبير عن عدم الموافقة على البيان

(١) مازن: من قال هذا؟

نورة: انا التي اقول عندك شاكم في معلوماتي؟

مازن: لا لا، ولكني متأكد من معلومات

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة: التعبير عن المواقف

الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن عدم الموافقة على البيان.

(٢) نورة: أنا غير مصدقة بما أسمع

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن عدم الموافقة على البيان.

(ج) بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئاً، شخص ما، أو حقيقة

(١) علي: إياك انت دائماً معرفتك بلعبة الكرة القدم

مازن: بل انا متشكيا وأعرف جميع عليها وخصاة العالميون منهم

من جملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة: التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئاً، شخص ما، أو

حقيقة.

(٢) مازن: بل أنا متشكيا وأعرف جميع عليها وخصاة العالميون منهم

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئاً، شخص ما، أو حقيقة.

(د) التعبير عن كيفية وجود شيء معين

(١) نورة : وأنا اعتقد عن قصته..

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي

التعبير عن كيفية وجود شيء معين.

(هـ) الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما

(١) فاطمة: أمي....أمي.... أنظري ما وجدت

شيء، أمي : البيت القديم !!

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما.

(٢) أستاذ: استعدوا لتدريب الاول!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما.

(٣) أستاذ:قف..... ماسمك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما.

هـ) التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئاً

(١) عبد الرحمن / أبي: لا تفتعل القضايا ليس أهمية

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئاً.

(٢) عبد الرحمن : لا تشغلي بالك!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئاً.

و) الاستفسار عما إذا كان المرء ملزماً بعمل شيء ما

(١) عبد الرحمن : إذن كفيك ١٠ دقائق ، أو أليس أكثر ، أليس كذلك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي الاستفسار عما إذا كان المرء ملزماً بعمل شيء ما.

(٢) أم ماجد: هل تريد أن تسبح معهم؟؟

ماجد: نعم, سأسبح ....

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي الاستفسار عما إذا كان المرء ملزماً بعمل شيء ما.

(ز) إعطاء الإذن

(١) عبد الرحمن: تفضل يا علي

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي إعطاء الإذن.

(٢) أم غانم: هل تأتيني بالجلوس؟

نورة: بالتأكيد... تفضلي....

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي إعطاء الإذن.

(ح) طلب الإذن

(١) نورة: إذا سمحت لدي اقتراحات عليك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي طلب الإذن.

(٢) أستاذة: هل معكن قلم إضافي؟؟

شيماء: بعد إذنك يا أستاذة سأعطيها هذا القلم

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي طلب الإذن.

(٣) أم غانم: هل تأتيني بالجلوس؟

نورة: بالتأكيد...تفضلني....

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي طلب الإذن.

ط) التعبير عن الرغبات لفعل شيء ما

(١) نورة : حالي با سؤال

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الرغبات لفعل شيء ما.

(٢) نورة: عندي لك سؤال، لم أسأله من قبل

عثمان: تفضل يا أستاذة نورة!

من جملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية

والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات لفعل شيء ما.

(٣) موظفة: ألو.... مكتبة السفاريات... من فضلك أريد تأكيد على جدوال على

مجل الطائرات غدا إلى بيروت

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الرغبات لفعل شيء ما.

ي) التعبير عن الرغبات يسأل عن شيء ما

(١) علي: بل أقل من ذلك، سأستعير بعض الكتب بعد إذنك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الرغبات يسأل عن شيء ما.

(٢) باشر: هل تأخذ إلى مكان المستشفى ، من فضلك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الرغبات يسأل عن شيء ما.

(٣) علي: دقيقة واحدة من فضلك؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي التعبير عن الرغبات يسأل عن شيء ما.

ك) الإعراب عن النية

(١) عادل: أعدك، أنا سأنام

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي الإعراب عن النية.

(٢) نورة: أعدك بكل الصدق، سأزورك!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء

بها وهي الإعراب عن النية.

(٣) التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

أ) التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها

(١) فاطمة: أنا سعيدة لوجود مازن ابن عمتي في هذه الرحلة

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي

التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنه.

(٢) عمر: إني خائف، أشعر بالخوف

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها.

(٣) عبد الرحمن : إياك أنت دائما رقيقة وحساسة

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها.

ب) التعبير عن تروق

(١) فاطمة : أنظري يا أمي ما أجمل, أريد أن أعليقها في غرفتي، هل تسمحين؟



من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها

وهي التعبير عن تروق.

(٢) عمر: لقد دعت لك بطول عمري يا جادي

جدّي: ما أعظمك الكلام!

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية

ومعرفتها وهي التعبير عن تروق.

(٣) أستاذة: ممتازة... كأداة يا شيماء...

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها

وهي التعبير عن تروق.

ج) الإعراب عن الأمل

(١) عبد الرحمن: بتأكيد...بتأكيد... كان الله في عونك جميعا

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها

وهي الإعراب عن الأمل.

(٢) عبد الرحمن : حدى كم الله

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها

وهي الإعراب عن الأمل.

(٣) نورة: نلتقي غدا إن شاء الله!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها

وهي الإعراب عن الأمل.

(د) الإعراب عن الارتياح

(١) نورة : رائع!!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

وهي الإعراب عن الارتياح.

(٢) مدرس: أحسنت يا عادل ، كاعادة في الإنشاء. و حصل على ثماني درجة من

عشرة.

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

وهي الإعراب عن الارتياح.

(هـ) إعطاء الطمأنينة

(١) عبد الرحمن: بتأكيد....بتأكيد... كان الله في عونك جميعا

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها

وهي إعطاء الطمأنينة.

(٤) التعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها

(أ) اعتذار

(١) عبد الرحمن : باشر سيفني عنـ أخبرك عن أختك أسماء , أسماء تعرضت في

عظمة صحية , ممن استدام نقلها إلى مستشفى.

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص

منها وهي اعتذار.

(٢) نورة : متأسف أن تتدخل

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص

منها وهي اعتذار.

(٣) عيسى: أنا أعتفي يا ابراهيم

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص

منها وهي اعتذار.

(٥) الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع)

أ) طلب الآخرين القيام بشيء ما

(١) عمر: تعال , لو سمحت!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به

(الإقناع) وهي طلب الآخرين القيام بشيء ما.

(٢) عمر: عام حسين من فضلك توقف!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به

(الإقناع) وهي طلب الآخرين القيام بشيء ما.

(ب) تحذير

(١) أمي: محلا... محلا... يا أنسة أنت وهي ، لنتعرف أولا على قصة اللوحة ثم

نعرف أحضرها إلى هنا؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به

(الإقناع) وهي تحذير.

(٢) نورة: لا تنزل من السرير، سأعود حالا!!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به

(الإقناع) وهي تحذير.

(ج) تقديم المساعدة

(١) موظفة: هل تبحث عن شيء معين؟

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به

(الإقناع) وهي تقديم المساعدة.

(٦) التنشئة الاجتماعية

أ) تحية الناس

(١) عبد الرحمن: مرحبا

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس.

(٢) أبناء: تصبحون على الخير...

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس

قبل النوم.

(٣) رئيس الإدارة: كيف تشيرك يا أم عمر؟

أم عمر/ نورة: الحمد لله على أحسن مايرام

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية

الناس.

ب) الاستجابة

(١) رئيس الإدارة: كيف تشيرك يا أم عمر؟

أم عمر/ نورة: الحمد لله على أحسن مايرام

من الجملة المخطوطة الأعلى لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي

الاستجابة من التحية.

ج) تهنئة شخص ما

(١) مدرس: مبارك.....مبارك

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص

ما.

(٢) أستاذ: نهي!!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص

ما.

(٣) رئيس المدرسة: حياك الله

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص

ما.

(د) أخذ إجازة

(١) عبد الرحمن : في أمان الله , مع السلامة

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة.

(٢) أم عادل : عن إذنك!

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة.

(٣) شيماء، فاطمة: الى اللقاء

من الجملة المذكورة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة.

ج. المفاهيم في فلم أبناء الغد

(١) الوجودية

أ) توافر، عدم توافر

(١) أستاذة: هل معكن قلم إضافي؟؟

شيماء: بعد إذنك يا أستاذة، سأعطيها هذا القلم

من الجملة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : وجودي و هو توافر، عدم

توافر.

(٢) موظفة: هل تبحث عن شيء معين؟

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : وجودي و هو توافر، عدم توافر.

(٢) الحيز المكاني

أ) مسافة

(١) خالي: و هل تعلم طريقة الى منزلي اكثر مني؟ فأنا أطلع هذا الطريق ذهابا

وأعوده الى منزلي منذ ما يقرب من خمسة عشرة عا ما

مازن: نعم، ولكنني أعرف عن طريق الآخر أكثر مسافة وأسنع وصولا

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: الحيز المكاني و هو

مسافة.

(٢) علي: إن الملعب قريب من هنا ، سأشجع بروح الرياضي

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: الحيز المكاني و هو مسافة.

ب) اقتراح

(١) عمر: عام حسين من فضلك توقف!

من الكلمة المذكورة لها المفهوم : الحيز المكاني و هو اقتراح

ج) اتجاه

(١) مازن :خالي خالي

خالي: نعم نعم

مازن: لماذا تذهب يميناً؟

خالي: ولماذا أذهب يميناً؟

مازن: لكي نصل الي منزلكم بأحسن الطرق

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : الحيز المكاني و هو اتجاه.

٣) الزمانية

أ) تقسيمات الزمن

(١) خالي: وهل تعلم طريقة الى منزلي اكثر مني؟ فأنا أطلع هذا الطريق ذهابا

وأعوده الى منزلي منذ ما يقرب من خمسة عشرة عاما

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : الزمانية و هو نقاط من الزمن و

تقسيمات الزمن.



(٢) أمي: حيا حيا نجهز كل شيء، حتى نكون مستعدة في الصباح

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: الزمانية وهو نقاط من الزمن و

تقسيمات الزمن في أوقات اليوم.

(٣) عبد الرحمن: كيف نسيت أسعد يوم في حياتي!

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: الزمانية وهو نقاط من الزمن و

تقسيمات الزمن.

(ب) مؤشرات الوقت

(١) نورة: نلتقي غدا إن شاء الله!

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: الزمانية وهو نقاط من الزمن و

تقسيمات الزمن في مؤشرات الوقت.

(ج) الأمامية

(١) نورة: عندي لك سؤال، لم أسأله من قبل

عثمان: تفضل يا أستاذة نورة!

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم الزمانية وهو الأمامية

(د) الترددات

(١) علي: إياك انت دائما معرفتك بلعبة الكرة القدم؟

مازن: بل أنا متشكيا وأعرف كلمة المخطوطة لها المفهوم جميع عليها  
وخصاة العالميون منهم

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : الزمانية وهو الترددات.

(٤) الكمية

(أ) العدد

(١). مدرس: احسنت يا عادل ، كاعادة في الإنشاء. و حصل على ثمانى درجة من  
عشرة.

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم :الكمية و هو العدد في الأرقام  
الترتيبية.

(٢) أستاذ: استعدوا لتدريب الاول!

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم :الكمية و هو العدد في الأرقام  
الترتيبية.

(ب) الكمية

(١)مازن: بل أنا متشكيا وأعرف جميع عليها و خصاة العالميون منهم

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : الكمية وهو الكمية.

(٢) عبد الرحمن: بتأكيد....بتأكيد... كان الله في عونك جميعا

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم : الكمية وهو الكمية.

٥) العلائقية

أ) العلاقات المنطقية

(١) أمي: محلا... محلا... يا أنسة أنت و هي ، لنتعرف أولا على قصة اللوحة ثم

نعرف أحضرها إلى كلمة المخطوطة لها المفهوم هنا؟

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: العلاقات المنطقية وهو حرف العطف.

٦) المرجعيات اللفظية

أ) غير الجنس

(١) علي: بل أقل من ذلك، سأستعير بعض الكتب بعد إذنك؟

عبد الرحمن : هذه الكتب لنا جميعا

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: المرجعيات اللفظية وهو الضمائر

الملكية.

(٢) عادل: أتمنى لك السعادة في حياتك!

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: المرجعيات اللفظية وهو الضمائر

الملكية.

(٣) نورة: أعتذر لك

من الكلمة المخطوطة الأعلى لها المفهوم: المرجعيات اللفظية وهو الضمائر

الملكية.

### ٣. محدودية البحث

قد حاولت الباحثة أن تحلل الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم "أبناء الغد" من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي لدول العربية بأحسن ما يمكن ولكن تدرك الباحثة أن هذا البحث مازال ناقصا و بعيدا عن الكمال. و هذه النقائص في هذا البحث لعدّة العوامل منها:

- أ. صعوبة كتابة النصوص الفلمية.
- ب. لا تزال ترجمة الباحثة تؤثر بأسلوب لغة الأم في كتابة هذا البحث.
- ج. ليس كل الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم موجودة في النصوص الفلمية.
- د. قلة المراجع المتعلقة بهذا البحث وخاصة المراجع من اللغة العربية.
- هـ. قلة الأوقات في إتمام هذا البحث .

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

بناء على التحليل السابق في الباب الرابع تستنبط الباحثة أن الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم "أبناء الغد" فقد وجدت الباحثة الموضوعات و الحالات في ١٠٠ تعبير و تنتشر في ١٤ نوعا، و الوظائف في ١٠٠ تعبيراً و تنتشر في ٦ أنواع ، و المفاهيم في ٢٥ تعبيراً و تنتشر في ٨ أنواع .

تتكون الموضوعات و الحالات من ١٤ نوعاً و هي التعريف الشخصي ٧ تعبيرات (٧%)، و الحياة اليومية في ١٤ تعبيراً (١٤%)، و التعليم و المستقبل الوظيفي ٤ تعبيرات (٤%)، و وقت الفراغ و الترفية ٦ تعبيرات (٦%) ، و السفر ٥ تعبيرات (٥%)، و العلاقات مع الآخرين ٥٨ تعبيراً (٥٨%)، و الصحة و الرعاية الاجتماعية تعبيرين (٢%)، و التسوق ١ تعبير واحد (١%)، و الطعام و الشراب ٣ تعبيرات (٣%).

تتكون الوظائف من ٦ أنواع و هي نقل المعلومات الوقائية و طلبها ٨ تعبيرات (٨%)، و التعبير عن المواقف الفكرية و الاهتمام بها ٤٠ تعبيراً (٤٠%)، و التعبير عن المواقف العاطفية و معرفتها ٢٥ تعبيراً (٢٥%)، و التعبير عن المواقف

الاخلاقية والتخلص منها ٨ تعبيرات (٨%)، و الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) ٦ تعبيرات (٦%)، والتنشئة الاجتماعية ١٣ تعبيرات (١٣%).

تتكون المفاهيم من ٨ أنواع وهي الوجودية ٢ تعبيرين (٨%)، والحيز المكاني ٦ تعبيرات (٢٣%)، و الزمانية ٩ تعبيرات (٣٨%)، و الكمية ٤ تعبيرات (١٦%)، والعلائقية تعبير واحد (٤%)، والمرجعيات اللفظية ٣ تعبيرات (١٢%).

#### ب. التضمين

وفقا من تحليل البيانات أن مهارة الكلام لدى الطلاب قسم التربية اللغة العربية باستخدام الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في فلم "أبناء الغد". كان استخدام الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم تفيد استفادة جيدة لترقية مهارة الكلام. أصبح تعليم الكلام باستخدام الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم لأن فيها التعبير الذي تهدف الى تسهيل الطلاب في ممارسة الكلام .

في تضمين التعبيرات التي على الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم في هذا الفلم، يمكن المعلم أن تستخدم هذه التعبيرات في تدريس مادة الكلام. و أن يقسم المعلم الطلاب إلى المجموعة الصغيرة تتكون من طالبين ويعرض قطعة من الفلم فيها التعبيرات من الموضوعات و الحالات و الوظائف و المفاهيم ويأمر

الطلاب بممارسة التعبيرات في المجموعة ثم طلب منهم ليأتوا التعبيرات مثلها بأسلوب مختلف.

خلال من أسلوبها أصبح فلم أبناء الغد إحدى الوسائل المناسبة والفعالة في عملية تعليم الكلام ، و تشجيع الطلاب في التعلم من خلال هذا الفلم. و يشترك الطلاب في عملية التعليم والتعلم اشتراكا فعاليا. فمن المستحسن على معلمي اللغة العربية استخدام هذا الفلم إحدى المواد الاختيارية في تدريس مهارة الكلام.

#### ج. الاقتراحات

اعتمادا على الاستنتاج والتضمنين السابق فتقدم الباحثة الاقتراحات التالية:

١. فينبغي على المعلم أن يختار مادة مناسبة في العملية التعليمية منها فلم أبناء الغد لأن فيه التعبيرات تحتوى على الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم.

٢. من المستحسن أن يستخدم معلم اللغة العربية التعبيرات فيها الموضوعات والحالات والوظائف والمفاهيم من هذا الفلم لتحسين عملية تعليم اللغة العربية خاصة لتعليم مهارة الكلام.

٣. فينبغي على الطلاب أن يكثرُوا ممارسة الكلام في اللغة العربية لترقيّة قدرتهم

اللغوية من خلال فلم أبناء الغد.

٤. يمكن أن يبحث الباحثون في المستقبل و يكمل هذا البحث في الموضوعات و

الحالات و الوظائف و المفاهيم من أفلام أو مسلسلات الأخر.



## المراجع باللغة العربية

أحمد طعيمة ،رشدي. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى. القاهرة:دار الفكر العربي.٢٠١٠م.

جاكسون ،كيفن ، لغة السنما، دمشق، د. ت.

جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم العربي الأساسي للناطقين بالعربية

ومتعليمها . تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٨

هـ/١٩٨٨م .

ضيف ،شوقي ، المعجم الوسيط .جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية

٢٠٠٣م.

علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة:دار الفكر العربي.٢٠٠٦م.

عيساني ،عبد المجيد ، نظريات التعلم و تطبيقاتها في علوم اللغة: اكتساب

المهارت اللغوية الأساسية. القاهرة: دار الكتاب الحديث. ٢٠١٢م.

فؤاد عليان ، أحمد. المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها، ط١. الرياض:

دارالسلم.١٩٩٢م.

كامل الناقة ،محمود وآخرون، تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته مصر :دون  
الناشر.١٩٩٥م.

كامل الناقة ،محمود، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير  
الناطقين بها. مصر:إيسيسكو.٢٠٠٣م.

المجيد، عبد و أحمد منصور، علم اللغة النفسي، الرياض:عمادة شؤون المكتبات  
جامعة الملك سعود.١٩٧٠م.

معروف ،محمود. خصائص العربية و طرائق تدريسها بيروت :در النفئس.١٩٩١م.

## المراجع باللغة الإندونيسية

- Eva Meister , Miriam. *The Influence of the Work of the Council of Europe on Language Teaching in Austria* .Austria: January 2005.
- Fahrurrozi ,Aziz dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab* . Jakarta:Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Departemen Agama RI.2009.
- Finnochiaro ,Mary and Christoper Brumfit. *The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice*. New York: Oxford University Press. 1983.
- Fuad Effendy ,Ahmad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* . Malang:Misykat,2012.
- Guntherman, Gail and June. K. Phillips. *Functional-Notional Concepts: Adapting the Foreign Language Textbook. Language in Education: Theory and Practice*, No. 44. ERIC Clearinghouse on Languages and Linguistics: Washington, D.C.1982.
- Haru Effendy, *Mari Membuat Film*, (Jakarta: PT.Gramedia, 2004)
- Pearson. *PTE GENERAL: Functions and Notions A1*.Council of Europe. 2011.
- Tarigan , Henry Guntur, *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa* Bandung : Angkasa.1990.
- Thayniath , Shabana. *An Introduction to Syllabus Design*. India: 2017.
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, (Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia, 2009)
- Ur , Penny. *A Course in Language Teaching: Practice and Theory* Cambridge: Cambridge University Press.1996.

Wiyanto, Asul, *Terampil Bermain Drama*, (Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia, 2002.

[www.sekolahpendidikan.com](http://www.sekolahpendidikan.com) /20/12/2017/06:46

<http://forum.fnkuwait.com/t20299>

[http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre\\_film](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre_film)

<http://taufik-siraj.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>

<http://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/language-teaching>

<http://www.maxforums.net/showthread.php?t=119009>

<http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/055.html> 12/12/2017/05:37

<https://ar.wikipedia.org/wiki/فيلم> 12/12/2017/05:41

[https://ar.wikipedia.org/wiki/لغة\\_عربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/لغة_عربية)

<https://www.yabeyrouth.com/3813-الفلم-السينمائي-أنواعه-وأهميته--> 20/12/2017/06:43

الملاحق

الرقم	الموضوعات و الحالات <sup>١*</sup>	الوظائف <sup>٢*</sup>	المفاهيم <sup>٣*</sup>	الشرح
1	مازن: خالي خالي خالي: نعم نعم مازن: لماذا تذهب يمينا؟ خالي: ولماذا أذهب يمينا؟ مازن: لكي نصل الي منزلكم بأحسن الطرق	1	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر الجملة المخطوطة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائية وطلبها و هي للحصول على معلومات باستخدام علامة الاستفهام: لماذا (سبب) كلمة المخطوطة لها المفهوم : الحيز المكاني و هو اتجاه
2	خالي: وهل تعلم طريقة الى منزلي اكثر مني؟ فأنا أطلع هذا الطريق ذهابا وأعوذه الى منزلي منذ مايقرب من خمسة عشرة عاما	1	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر الجملة المخطوطة لها الوظيفة :نقل المعلومات الوقائية وطلبها و هي للحصول على معلومات إجابات قصيرة باستخدام (الطريقة) العبارات الجرثومية كلمة المخطوطة لها المفهوم : الزمانية و هو نقاط من الزمن و تقسيمات الزمن

3	<p>خالي: وهل تعلم طريقة الى منزلي اكثر مني؟فأنا أطلع هذا الطريق ذهبا وأعوده الى منزلي منذ مايقرب من خمسة عشرة عا ما</p> <p>مازن: نعم، ولكنني أعرف عن طريق الآخر أكثر مسافة وأسنع وصولا</p>	6	2	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.</p> <p>كلمة المخطوطة لها المفهوم: الحيز المكاني و هو مسافة</p>	
4	<p>مازن: تمتاز المكرونة بانها من البقول التي تبني العضلات وليساعد من الثمنة</p> <p>نورة: سامحك الله ويا مازن</p>	10	3	6	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الطعام و الشراب</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها وهي الإعراب عن الأمل</p>
5	<p>فاطمة: لو سمعك الاستاذ العلوم لا جعلك ترسم ثلاثة اعوام متتالية</p> <p>مازن:ولماكل هذا؟</p>	10	1	3	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الطعام و الشراب</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائعية وطلبها وهي الإبلاغ</p>

شيماء: المكرونة يا أستاذ هي أم ناشويات , اكثر الغذاء تسبب الثمنة				(الوصف والرواية) باستخدام الجمل التصريحية ضمن الكفاءات النحوية والمعجمية كلمة المخطوطة لها المفهوم: الزمانية وهو نقاط من الزمن وتقسيمات الزمن
مازن: من قال هذا؟  نورة: انا التي اقول عندك شاكم في معلوماتي؟  مازن: لا لا، ولكني متأكد من معلومات	6	10	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الطعام و الشراب الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن عدم الموافقة على البيان
علي: إياك انت دائما معرفتك بلعبة الكرة القدم?	7	5	2	3



بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئا، شخص ما، أو حقيقة كلمة المخطوطة لها المفهوم : الزمانية و هو الترددات				مازن: بل انا متشكيا وأعرف جميع عليها وخصاة العالميون منهم	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي بيان ما إذا كان أحد يعرف أو لا يعرف شيئا، شخص ما، أو حقيقة كلمة المخطوطة لها المفهوم: الكمية و هو الكمية	3	2	5	مازن: بل انا متشكيا وأعرف جميع عليها وخصاة العالميون منهم	8
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية	3	2	3	أمي: حيا حيا نجهز كل شيء، حتى نكون مستعدة في الصباح	9

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما كلمة المخطوطة لها المفهوم: الزمانية و هو تقسيمات الزمن					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها		3	5	فاطمة: أنا سعيدة لوجود مازن ابن عمتي في هذه الرحلة	10
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي اعطاء الإذن		2	7	عبد الرحمن: تفضل يا علي	11

12	علي: أخشى أن أشغلك من عملي يا أبي	7	2	<p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة :</p> <p>التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها و هي طلب الإذن</p>
13	عبد الرحمن : إذن كفيك ١٠ دقائق ، أو أليس أكثر، أليس كذلك؟	6	2	3 <p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها و هي الاستفسار عما إذا كان المرء ملزما بعمل شيء ما</p> <p>كلمة المخطوطة لها المفهوم الزمانية و هو نقاط من الزمن و تقسيمات الزمن</p>
14	علي: بل أقل من ذلك، سأستعير بعض الكتب بعد إذنك?  عبد الرحمن : هذه الكتب لنا جميعا	7	2	8 <p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها و هي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما</p>

علي: شكرا				كلمة المخطوطة لها المفهوم: المرجعيات اللفظية و هو الضمائر الملكية
علي: شكرا	15	7	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها و هي الإعراب عن الامتنان
فاطمة: أمي....أمي.... أنظري ما وجدت شيماء، أمي : البيت القديم !!	16	7	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها و هي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما
فاطمة : أنظري يا أمي ما أجمل , أريد أن أعليقها في غرفتي، هل تسمحين؟	17	7	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن تروق				
ظهر في هذا الحوار المومضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن	2	7	فاطمة : أنظري يا أمي ما أجمل , أريد أن أعليقها في غرفتي، هل تسمحين؟	18
ظهر في هذا الحوار المومضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) وهي تحذير كلمة المخطوطة لها المفهوم: العلاقات المنطقية وهو حرف العطف	7	5	أمي: مهلا... مهلا... يا أنسة أنت و هي ، لنتعرف أولا على قصة اللوحة ثم نعرف أحضرها إلى هنا؟	19
ظهر في هذا الحوار المومضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس	6	7	عبد الرحمن: مرحبا	20

21	نورة : حالي با سؤال	7	2	6	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما
22	مدرس: مبارك....مبارك	7	6		ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص ما
23	عبد الرحمن : كنت ممتازا!!!!	7	6		ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص ما
24	عمر: أنا فخور بك!	7	3		ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها

<p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي إعطاء الطمأنينة كلمة المخطوطة لها المفهوم : الكمية و هو الكمية</p>		3	7	<p>عبد الرحمن: بتأكيد...بتأكيد... كان الله في عونك جميعا</p>	25
<p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل</p>	6	3	7	<p>عبد الرحمن: بتأكيد...بتأكيد... كان الله في عونك جميعا</p>	26
<p>ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة</p>		4	7	<p>عبد الرحمن : في آمان الله , مع السلامة</p>	27

28	عبد الرحمن : بأشريصيفني عن أخبرك عن أختك أسماء , أسماء تعرضت في عظمة صحية ، ممن استدام نقلها إلى مستشفى.	7	4	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الصحة و الرعاية الاجتماعية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار
29	بأشر: هل تأخذ إلى مكان المستشفى ، من فضلك؟	6	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الصحة و الرعاية الاجتماعية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما
30	بأشر: عامي.... أرجوك... أسماء أختي الواحدة و يجيب لي أن أكون معها ، من فضلك!	7	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما
31	عمر: وأنا سأذهب مع با شر بعد إذنك يا أبي.	7	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين



الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) وهي طلب الآخرين القيام بشيء ما		5	7	عمر: تعال , لو سمحت!	32
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما كلمة المخطوطة لها المفهوم الزمانية و هو الأمامية	6	2	7	نورة: عندي لك سؤل، لم أسأله من قبل عثمان: تفضل يا أستاذة نورة!	33
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين		3	7	نورة : رائع!!	34

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي الإعراب عن الارتياح					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن	2	7	نورة: إذا سمحت لدي اقتراحات عليك؟	35	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار	4	7	نورة : متأسف أن تتدخل	36	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل	3	7	. عمر: لقد دعت لك بطول عمري يا جادي	37	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين	4	7	. عمر: لقد دعت لك بطول عمري يا جادي	38	

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن تروق				جادي: ما أعظمك الكلام!	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر الجملة المخطوطة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) وهي طلب الآخرين القيام بشيء ما كلمة المخطوطة لها المفهوم : الحيز المكاني و هو اقتراح	2	5	6	. عمر: عام حسين من فضلك توقف!	39
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن		2	7	فاطمة: هل أستطيع أن ألقى الحصة لعمر؟	40
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين		2	7	علي : أنا موافق!	41

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.					
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو وقت الفراغ و الترفية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائية وطلبها وهي الإبلاغ (الوصف والرواية) باستخدام الجمل التصريحية ضمن الكفاءات النحوية والمعجمية كلمة المخطوطة لها المفهوم: الحيز المكاني و هو مسافة	2	1	4	علي : إن الملعب قريب من هنا ، سأشجع بالروح الرياضي	42
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفتها وهي الإعراب عن الأمل	5	3	7	عبد الرحمن : حدى كم الله	43

44	عادل: أعدك ,أنا سأنام	7	1	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن النية</p>
45	نورة: لا تنزل من السرير، سأعود حالاً!!	7	5	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) وهي تحذير</p>
46	أم عادل : عن إذنك!	7	6	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة</p>
47	نورة: أعدك بكل الصديق، سأزورك!	7	2	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن النية</p>
48	عادل: أتمنى لك السعادة في حياتك!	7	3	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p>

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفتها وهي الإعراب عن الأمل كلمة المخطوطة لها المفهوم: المرجعيات اللفظية وهو الضمائر الملكية					
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو التعليم و المستقبل الوظيفي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها وهي الإعراب عن الارتياح كلمة المخطوطة لها المفهوم :الكمية وهو العدد	4	3	4	. مدرس: احسنت يا عادل ، كأداة في الإنشاء. و حصل على ثماني درجة من عشرة.	49
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن		2	7	عمر: هل تأذيني لي بالرؤيته؟	50
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين		4	7	عادل: تأسفني يا خلاتي!	51

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها		3	1	عمر: إني خائف، أشعر بالخوف	52
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار		4	7	علي : متأسف ، سمحوني	53
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها		3	1	نورة: أنا حازينة جدا.....	54
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين		4	7	نورة: لا ، للأسف يا أستاذ.....	55

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.	2	1	عيسى: أنا عن نفسي موافق	56	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار	3	7	عيسى: أنا أعتفي يا ابراهيم	57	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن كيفية وجود شيء معين	2	7	نورة : وأنا اعتقد عن قصته...	58	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية	2	3	موظف: سوف يأخذك الوقت ياأستاذة...	59	



الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة	6	7		شيماء، فاطمة: الى اللقاء	60
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي أخذ إجازة	6	7		علي:مع السلامة	61
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الاتفاق مع البيان.	2	7		نورة: معك حق يا أبي!	62
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين	6	3	7	أستاذة: ممتازة... كأدة يا شيماء...	63

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي الإعراب عن الارتياح					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل		3	7	أستاذة: على بركة الله	64
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل		3	7	نورة: وفقكم الله	65
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الاخلاقية التخلص منها وهي اعتذار كلمة المخطوطة لها المفهوم: المرجعيات اللفظية و هو الضمائر الملكية		4	7	نورة: أعتذر لك	66

67	نورة: إذا سمحت...أريدك دقيقة الى مكتبي	3	1	2	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن</p> <p>كلمة المخطوطة لها المفهوم : الزمانية و هو تقسيمات الزمن</p>
68	<p>أستاذة: هل معكن قلم إضافي؟؟</p> <p>شيماء: بعد إذنك يا أستاذة، سأعطيها هذا القلم</p>	4	2	1	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل الوظيفي</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما</p> <p>كلمة المخطوطة لها المفهوم : وجودي و هو توافر، عدم توافر</p>
69	<p>أستاذة: هل معكن قلم إضافي؟؟</p> <p>شيماء: بعد إذنك يا أستاذة سأعطيها هذا القلم</p>	4	2	1	<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل الوظيفي</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن</p>

70	<p>أم ماجد: هل تريد أن تسبح معهم؟؟</p> <p>ماجد: نعم, سأسبح ....</p>	5	2	<p>ظهر في هذا الحوارالموضوع و الحال هو وقت الفراغ، والترفيه</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الاستفسار عما إذا كان المرء ملزما بعمل شيء ما</p>
71	<p>شيماء: أمي ، أريد عن غرفة القياص</p>	9	2	<p>ظهر في هذا الحوارالموضوع و الحال هو التسوق</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما</p>
72	<p>علي: بقي عندي سؤل يحيروني</p>	6	2	<p>ظهر في هذا الحوارالموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما</p>
73	<p>أستاذ: استعدوا لتدريب الاول!</p>	5	2	<p>ظهر في هذا الحوارالموضوع و الحال هو وقت الفراغ، والترفيه</p>

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما كلمة المخطوطة لها المفهوم : الكمية و هو العدد					
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو التعريف الشخصي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي الإعراب عن الالتزام بفعل شيء ما كلمة المخطوطة لها المفهوم الحيز المكاني و هو اقتراح	2	2	1	أستاذ:قف..... ماسمك؟  عادل: اسعي عادل	74
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص ما		6	7	أستاذ: نهني!!	75
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين	6	2	7	نورة:ساعده الله	76

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفتها وهي الإعراب عن الأمل					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئا	2	7	عبد الرحمن / أبي: لا تفتعل القضايا ليس أهمية	77	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن واحد غير ملزم بأن يفعل شيئا	2	7	عبد الرحمن : لا تشغلي بالك!	78	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس	6	6	3	أبناء: تصبحون على الخير...	79

<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) وهي تقديم المساعدة</p> <p>كلمة المخطوطة لها المفهوم: وجودي وهو توافر، عدم توافر</p>	1	5	3	موظفة: هل تبحث عن شيء معين؟	80
<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس</p>		6	7	نورة: ألو.....مرحبا!	81
<p>ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي</p> <p>الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفتها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها</p>	3	3	7	عبد الرحمن : إياك أنت دائما رقيقة و حساسة	82

كلمة المخطوطة لها المفهوم : الزمانية و هو الترددات					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن الحالات العاطفية والإبلاغ عنها		2	1	نورة: أنا جاهزة!	83
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل كلمة المخطوطة لها المفهوم : الزمانية و هو مؤشرات الوقت		3	7	نورة: نلتقي غدا إن شاء الله!	84
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تحية الناس		6	3	رئيس الإدارة: كيف تشيرك يا أم عمر؟ أم عمر/ نورة: الحمد لله على أحسن مايرام	85



86	رئيس الإدارة: كيف تشترك يا أم عمر؟ أم عمر/ نورة: الحمد لله على أحسن مايرام	7	6	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية و هي الاستجابة
87	موظفة: ألو.... مكتبة السفاريات... من فضلك أريد تأكيد على جدوال على مجل الطائرات غدا إلى بيروت	6	2	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو السفر الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها و هي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما
88	نورة : كم أنا سعيدة جدا برؤيتك!	7	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها و هي التعبير عن تروق
89	نورة: كم أنا سعيدة بزيارتك يا قاسم!!	7	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفها وهي التعبير عن تروق				
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل	6	3	3	نورة: نوم هادئ و مريح يا حبيبتي!  90
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو العلاقات مع الآخرين الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها وهي التعبير عن عدم الموافقة على البيان		2	7	نورة: أنا غير مصدقة بما أسمع  91
ظهر في هذا الحوار الموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائية وطلبها وهي الإبلاغ	3	1	3	عبد الرحمن : كيف نسيت أسعد يوم في حياتي!  92

(الوصف والرواية) باستخدام الجمل التصريحية ضمن الكفاءات النحوية والمعجمية كلمة المخطوطة لها المفهوم الزمانية و هو تقسيمات الزمن					
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : نقل المعلومات الوقائية وطلبها وهي للحصول على معلومات باستخدام علامة الاستفهام: لماذا (سبب)		1	3	عمر: لماذا نحتفل بذكرى زواج والدنا؟	93
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفتها وهي الإعراب عن الأمل	6	3	3	عبد الحمين: يومك سعيد نورة: و أيامك ألف سعيد	94

95	عبد الحمن: يومك سعيد نورة: و أيامك ألف سعيد	3	3	6	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف العاطفية معرفها وهي الإعراب عن الأمل
96	علي: دقيقة واحدة من فضلك؟	3	٢	3	ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي التعبير عن الرغبات والرغبات شيئا ما كلمة المخطوطة لها المفهوم: الزمانية و هو تقسيمات الزمن
97	رئيس المدرسة: حياك الله	4	5		ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعليم والمستقبل الوظيفي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التنشئة الاجتماعية وهي تهنئة شخص ما
98	أم غانم: هل تأتيني بالجلوس؟	3	1		ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية

الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن				نورة: بالتأكيد...تفضلي....	
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو الحياة اليومية الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي اعطاء الإذن		3	3	أم غانم: هل تأتي بالجلوس؟ نورة: بالتأكيد...تفضلي....	99
ظهر في هذا الحوار الموموضوع و الحال هو التعريف الشخصي الجملة المخطوطة لها الوظيفة : التعبير عن المواقف الفكرية والاهتداء بها وهي طلب الإذن		2	1	أم غانم: اسمحولي.. سا أعرف نفسي....	100

\*الموضوعات و الحالات:

١٥. التعريف الشخصي *Personal Identification*

١٦. البيت والمنزل *House and Home*

١٧. الحياة اليومية *Daily Life*

١٨. التعليم والمستقبل الوظيفي *Education and Future Career*

١٩. وقت الفراغ، والترفيه *Free Time and Entertainment*

٢٠. السفر *Travel*

٢١. العلاقات مع الآخرين *Relations with Other people*

٢٢. الصحة والرعاية الاجتماعية *Health and Welfare*

٢٣. التسوق *Shopping*

٢٤. الطعام والشراب *Food and Drink*

٢٥. الخدمات *Services*

٢٦. الأماكن *Places*

٢٧. اللغة الأجنبية *Foreign Language*

٢٨. الطقس *Weather*

\*الوظائف

٧. نقل المعلومات الوقائية وطلبها *Imparting and seeking factual information*

٨. التعبير عن المواقف الفكرية والاهتمام بها *Expressing and finding out intellectual attitudes*

٩. التعبير عن المواقف العاطفية ومعرفةها *Expressing and finding out emotional attitudes*

١٠. التعبير عن المواقف الاخلاقية والتخلص منها *Expressing and finding out moral attitudes*

١١. الحصول على الأشياء القيام به (الإقناع) *Getting Things done (Suasion)*

١٢. التنشئة الاجتماعية *Socialising*

<sup>٣\*</sup> المفاهيم

٩. الوجودية *Existential*

١٠. الحيز المكاني *Spatial*

١١. الزمانية *Temporal*

١٢. الكمية *Quantitative*

١٣. النوعية *Qualitative*

١٤. العقلية *Mental*

١٥. العلائقية *Relational*

١٦. المرجعيات اللفظية *Deixis*

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



**Shabrina.** Dilahirkan di Jakarta pada tanggal 27 Mei 1996. Anak Pertama dari Empat bersaudara pasangan Bapak Syarif Husein Alattas dan Ibu Lubna Alattas. Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah TK Assalafy Jakarta Timur 2002. Lanjut ke Pendidikan Sekolah Dasar di SD Islam Assalafy Albagir Jakarta Timur lulus pada tahun 2008. Kemudian pada tahun yang sama masuk ke SMP Islam Assalafy Albagir dan lulus pada tahun 2011, setelah itu melanjutkan jenjang pendidikan ke SMAN 53 Jakarta dan lulus pada tahun 2014. Setelah menyelesaikan wajib belajar selama 12 tahun, pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang Universitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta dan berhasil menamatkan pendidikannya meraih gelar sarjana pada tahun 2018. Pengalaman Organisasi yang pernah diikuti adalah Badan Legislatif Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab sebagai staff divisi Pengawasan pada tahun 2014-2015 .